

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

DLA POSTĘPOWANIA NA WYKONANIE TREŚCI AUDIOWIZUALNYCH WRAZ Z OBRÓBKĄ MATERIAŁÓW AUDIOWIZUALNYCH ORAZ INSTALACJĄ NA URZĄDZENIACH ZAMAWIAJĄCEGO NA POTRZEBY WYSTAWY STAŁEJ TADEUSZA KANTORA Z KOLEKCJI CRICOTEKI

Autor: Justyna Michalik

27 kwietnia 2014 r.

WSTĘP:

Projekt treści audiowizualnych oraz aplikacji do ich prezentacji przygotowany został dla wystawy stałej w nowej siedzibie Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie przy ul. Nadwiślańskiej 2-4, której otwarcie ma nastąpić we wrześniu 2014 roku. Projekt powstał w oparciu o scenariusz merytoryczny wystawy stałej Tadeusza Kantora przygotowany przez Zespół Cricoteki pod kierownictwem Dyrektora Natalii Zarzeckiej. Nowoczesnym, rzadko dotąd spotykanym rozwiązaniem, które jednocześnie stanowić będzie dopełnienie wystawy stałej Tadeusza Kantora będą tablety, które pomyślane zostały jako kolejna warstwa informacyjna, przeznaczona dla gości, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę dotyczącą tematów i zagadnień prezentowanych na sali ekspozycyjnej. Wewnętrzna struktura treści prezentowanej przez tablety będzie odpowiadała tematom prezentowanym na monitorach w przestrzeni ekspozycyjnej, odpowiadającym kolejnym okresom twórczości artysty. Większy stopień szczegółowości ich opracowania pozwoli na dogłębne zaznajomienie się z historią każdego z tych okresów oraz na wgląd w bogaty materiał ilustracyjny, bazujący w głównej mierze na zdigitalizowanej kolekcji dokumentów archiwalnych znajdujących się w Cricotece. Kolejne elementy treści stanowiące przedmiot niniejszego zamówienia prezentowane będą w pozostałej przestrzeni budynku, również w formie nowoczesnych rozwiązań multimedialnych i dotyczą kolejnych wybranych wątków twórczości Tadeusza Kantora. Ich prezentacja ma stanowić zachętę i inspirację do dalszego, indywidualnego poszerzania wiedzy na temat sztuki twórcy Teatru Cricot 2.

Wszystkie urządzenia, na których prezentowane będą elementy treści audiowizualnych będących przedmiotem niniejszego zamówienia, projekt aranżacji wystawy stałej Tadeusza Kantora a także opis i plany przestrzeni sali wystawowej i pozostałych przestrzeni budynku znaleźć można w dokumentacji szczegółowych warunków zamówienia o nazwie "Wykonanie wystwy stałej w Muzeum T. Kantora CRICOTEKA" nr referencyjny ZP.I.E.01-2014 dostępnej na stronie internetowej Zamawiającego. Zamawiający sugeruje zapoznanie się z w/w dokumentacją.

OPIS ZAPROJEKTOWANYCH ROZWIĄZAŃ PREZENTACJI TREŚCI AUDIOWIZUALNYCH

1. Aplikacje i prezentacje multimedialne

1.1. Monitory w pilastrach (w sali wystawowej, wg projektu Roberta Rumasa)

Wykonawca przygotowuje 10 prezentacji nieinteraktywnych według scenariusza dostarczonego przez Zamawiającego oraz z wykorzystaniem materiałów dostarczonych przez Zamawiającego jak i przygotowanych we własnym zakresie przez Wykonawcę, zgodnie z opisem zawartym w niniejszym punkcie oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych opisanych w tym punkcie.

Każda z prezentacji będzie odtwarzana przy użyciu cyfrowego odtwarzacza Audio-Video oraz podłączonego do niego monitora z trzema parami słuchawek (wszystkie słuchawki emitują w każdej chwili ten sam dźwięk). Sprzęt zabudowany będzie w pilastrze na sali wystawowej.

Każda z prezentacji składać się będzie z planszy startowej, zdjęć, plansz statycznych z tekstem o różnej długości, w językach polskim i angielskim, zawierających niekiedy również niewielkie zdjęcie oraz fragmentów filmowych. W przypadku prezentacji zdjęć wymagane będzie stworzenie efektów specjalnych, m.in.:

- Najazd kamery z powiększeniem fragmentu zdjęcia;
- Przejazd kamery po powiększeniu fragmentu zdjęcia.

Należy założyć, że przynajmniej jeden z tych efektów będzie wykonywany w przypadku każdego z prezentowanych zdjęć.

Ścieżka dźwiękowa prezentacji składać się będzie ze ścieżek dźwiękowych użytych materiałów filmowych i innego materiału dźwiękowego – w tym nagrań archiwalnych - dostarczonych przez Zamawiającego oraz fragmentów tekstu w języku polskim, nagranych przez lektorów. Lektorzy dla poszczególnych fragmentów tekstu zostaną wybrani przez Wykonawcę, jednak Wykonawca przedstawi próbki nagrań głosów lektorów do akceptacji Zamawiającego. Zamawiający dokona akceptacji próbek nagrań głosów w terminie 5 dni roboczych od ich przedstawienia do akceptacji lub w tym terminie odmówi akceptacji. Bezskuteczny upływ terminu wskazanego w zdaniu poprzedzającym, będzie uznawany za dokonanie akceptacji bez zastrzeżeń. Zamawiający odmawiając akceptacji ma prawo zgłosić uwagi odnośnie nagranych próbek głosu, które będą wiążące dla Wykonawcy. W razie braku akceptacji próbek nagrań głosów, Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu do akceptacji nowych próbek w terminie 7 dni od dnia odmowy akceptacji. Do obowiązków Wykonawcy należeć będzie dokonanie nagrań głosów lektorów na własny koszt i ryzyko.

Dodatkowo, w przypadkach, gdy w ścieżce dźwiękowej materiałów dostarczonych przez Zamawiającego oraz w nagraniach lektorskich dokonanych przez Wykonawcę pojawiać się będzie tekst mówiony w języku polskim albo angielskim, Wykonawca umieści w dolnej części ekranu podpisy w drugim spośród tych języków (tłumaczenie tego tekstu dostarczy Zamawiający), a gdy w ścieżce dźwiękowej pojawiać się będzie tekst mówiony w języku innym niż polski i angielski (tj. w językach niemieckim, francuskim lub włoskim), Wykonawca umieści w dolnej części ekranu podpisy anglojęzyczne i polskojęzyczne (tłumaczenia tego tekstu dostarczy Zamawiający). Prezentacja winna być pokazywana w pętli, przy spełnieniu dodatkowych warunków wyszczególnionych w punkcie 3.1 niniejszego załącznika.

Lista prezentacji i szacunkowa liczba materiałów wchodzących w skład każdej z nich:

Lp.	Zakres tematyczny	Fotografie	Filmy/szacunkowy łączny czas /szacunkowa liczba znaków w podpisach	Liczba plansz/Liczba znaków na planszach łącznie	Liczba znaków do nagrania przez lektora
1	Podziemny Teatr Niezależny	25	3/7 min/3150	6/1800	5000
2	Powstanie Teatru	30	0	6/1800	5000

	Cricot 2				
3	Teatr Informel	10	3/3min/0	6/1800	2000
4	Teatr Zerowy	20	0	6/1800	5000
5	Teatr Happeningowy	11	1/2min/900	4/1200	2000
6	Teatr Niemożliwy	7	3/4min/0	6/1800	1500
7	Niech szczeną artyści	0	1/41min/18450	1/300	0
8	Wielopole, Wielopole	0	1/45min/16000	1/300	0
9	Teatr Śmierci	43	6/23min/10350	20/1800	7000
10	Cricotage	39	5/20min/19000	8/1800	7500

Projekt graficzny plansz (w tym plansz startowych) oraz podpisów uwzględniający czcionkę, rozmiar, umiejscowienie elementów znajduje się w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wystyczne.

Szczegółowe scenariusze prezentacji, teksty plansz, teksty do wykonania nagrań lektorskich oraz teksty wszystkich podpisów w języku polskim, sekwencje i czasy wyświetlania poszczególnych elementów (z zastrzeżeniem poniżej, dotyczącym podpisów pod fragmenty filmów stanowiące część prezentacji) przekaże Zamawiający w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia tekstów na język angielski przekaże Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Materiały fotograficzne, dźwiękowe i filmowe przekaże Zamawiający, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W przypadku podpisów pod fragmenty filmów stanowiące część prezentacji, materiały przekazane przez Zamawiającego nie będą zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

Archiwalne nagrania dźwiękowe podda Wykonawca obróbce zgodnie z opisem w p. 2.1 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów fotograficznych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.2 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonych prezentacji w 10 odtwarzaczach Audio-Video podłączonych do monitorów na sali wystawowej (po jednym dla każdej prezentacji), wyszczególnione w punkcie 3.1 niniejszego załącznika.

1.2. Tablety przenośne dla widzów

Wykonawca przygotuje interaktywną aplikację prezentującą użytkownikowi (widzowi) na ekranie tabletu:

- Plansze kilku typów, szczegółowo opisanych poniżej, uszeregowane w zagnieżdżone moduły treści prezentacji, dostępne poprzez kolejne plansze menu.
- Stałe elementy nawigacyjne:
 - ikona wyboru wersji językowej polskiej/angielskiej – jej dotknięcie powoduje zmianę języka wszystkich napisów na aktualnie wyświetlanej planszy i wszystkich kolejnych planszach

dowolnych typów, aż do ponownego dotknięcia ikony (sam wygląd ikony zmienia się przy tym, na zasadzie przełącznika);

- ikona zmiany wielkości liter tekstu – jej dotknięcie powoduje zmianę wielkości liter we wszystkich tekstach na aktualnie wyświetlanej planszy i wszystkich kolejnych planszach dowolnych typów, z wyłączeniem tekstu opisu opcji na planszach typu menu; ikona działa jako przełącznik pomiędzy w sumie trzema dopuszczalnymi wielkościami liter;
- ikona włączenia/wyłączenia inteligentnego przewodnika – jej dotknięcie powoduje włączenie bądź wyłączenie funkcji inteligentnego przewodnika opisanej poniżej;
- ikona powrotu o jeden poziom w górę – jej dotknięcie powoduje pojawienie się planszy nawigacyjnej logicznie o 1 poziom wyżej części prezentacji – np. przejście z przewodnika do planszy menu (uwaga: ta ikona nie jest stałym elementem o tyle, że nie pojawia się gdy widoczne jest menu główne);
- pas zawierający ścieżkę nazw kolejnych logicznie zagnieżdżonych modułów treści, prowadzącą od głównego menu do aktualnej pozycji – z możliwością przejścia do menu każdego z kolejnych zagnieżdżonych modułów przez dotknięcie jego nazwy;
- Pas specyfikujący liczbę plansz wewnątrz pojedynczego modułu treści i pozycję aktualnie wyświetlanej planszy wewnątrz modułu, w postaci szeregu kółek z jednym kółkiem wyróżnionym, umożliwiający podgląd miniatur plansz przez ruch palca od prawej do lewej bądź od lewej do prawej po powierzchni ekranu wyświetlającej kółka oraz natychmiastowe przejście do poszczególnych plansz przez dotknięcie palcem pojedynczego kółka (uwaga: ten pas nie jest stałym elementem o tyle, że nie pojawia się gdy widoczna jest dowolna plansza menu).

Wszystkie stałe elementy nawigacyjne muszą być dostępne dla użytkownika w każdym czasie, z zastrzeżeniami powyżej dot. ikony powrotu o jeden poziom w górę i pasa liczby plansz wewnątrz modułu treści oraz innymi zastrzeżeniami, dotyczącymi pojedynczych plansz, zawartymi w ich opisach poniżej.

W poniższym opisie wyglądu i funkcji plansz, gdziekolwiek mowa o powierzchni ekranu bądź o całym ekranie, chodzi o przestrzeń ekranu z wyłączeniem strefy przeznaczonej na prezentację tych elementów nawigacyjnych, chyba że zaznaczono inaczej. Dodatkowo, gdziekolwiek mowa o wyświetlanym na ekranie tekście, winien on być wyświetlany w aktualnie wybranej wersji językowej.

Jeśli nie zostanie zaznaczone inaczej, przyjmuje się, że należy traktować ekran tabletu jako ustawiony w poziomie („landscape”).

Lista modułów treści prezentacji, wraz z szacunkowym określeniem typów i liczby plansz wchodzących w skład każdego z modułów oraz sposobem zagnieżdżenia tych modułów zostaną przedstawione poniżej.

Szczegółowy opis typów plansz:

- Plansza nawigacyjna – menu kafelkowe

Na ekranie należy umieścić do 9 stref aktywnych o kształcie prostokątnym, w układzie 3x3. W zależności od liczby stref na poszczególnych planszach, układ stref (ich dokładne rozmieszczenie na ekranie) może być różny, niezmienna pozostaje natomiast wielkość każdej ze stref. Każda strefa zawiera:

- Zdjęcie w tle lub tło w jednolitym kolorze, przy czym kolory te mogą być różne dla poszczególnych stref na jednej planszy,
- tekst opisu opcji menu

Dotknięcie strefy prowadzi użytkownika do kolejnej planszy, zgodnie z opisem funkcjonalnym.

Menu może zawierać więcej opcji, niż mieści się jednocześnie na ekranie. Ruch palcem w kierunku góra-dół po powierzchni ekranu powoduje ciągłe (nie skokowe) przewijanie opcji, aplikacja winna reagować na dotknięcie stref częściowo widocznych na ekranie tak samo jak na dotknięcie stref widocznych w całości.

- Plansza tekstowa

Ekran pokazuje tekst. Długość tekstu może być większa niż mieści się jednocześnie na ekranie. Ruch palcem w kierunku góra-dół po powierzchni ekranu powoduje ciągłe (nie skokowe) przewijanie tekstu. Użycie ikony zmiany wielkości liter nawigacji stałej nie może powodować przeskoku początku wyświetlanego w danym momencie tekstu. W tekst mogą być wplecione fotografie, nie przewiduje się opływania fotografii tekstem. Dotknięcie fotografii może powodować przejście do innej planszy, zgodnie z opisem funkcjonalnym. W tekst mogą być wplecione niewielkie ikony graficzne w linii tekstu, bez funkcji interaktywnych. Tekst zaopatrzony będzie w tytuł, wyświetlany inną czcionką, o innej wielkości. Możliwe będzie wyświetlenie tekstu wycelowanego, z pozostawieniem dowolnej liczby linii odstępu pomiędzy liniami tekstu. Możliwe będzie zastosowanie wyróżnień fragmentów tekstu w postaci czcionki pochyłej i pogrubionej.

Jeżeli nie zaznaczono inaczej przyjmuje się, że plansza tekstowa zawiera ok. 3000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.

- Plansza fotografia

Ekran pokazuje fotografię na całej powierzchni. W dolnej części ekranu umieszczony jest podpis. Należy dążyć do tego, by zdjęcia były pokazywane w każdym momencie bez ingerencji i z bezwzględnym zachowaniem proporcji obrazu. Jeżeli nie istnieje możliwość przeznaczenia na wyświetlenie zdjęcia obszaru ekranu o wielkości pozwalającej na wyświetlenie go bez ingerencji, należy w kolejności rozważyć:

- dodanie ramki w jednolitym kolorze, w postaci dwóch pasów o identycznej szerokości, po dwóch stronach zdjęcia;

- kadrowanie zdjęcia, tylko wtedy gdy nie spowoduje ono istotnego naruszenia koncepcji wizualnej zdjęcia; każdy przypadek kadrowania zdjęcia skonsultuje Wykonawca z Zamawiającym;

- kombinację dwóch powyższych metod.

Podczas wyświetlania planszy fotografia aplikacja winna reagować na wskazania wbudowanego w tablet urządzenia wskazującego pozycję tabletu (układ ekranu „portrait”-„landscape”). Fotografia w układzie „portrait” winna zostać powiększona na cały ekran w chwili ustawienia tabletu przez użytkownika w tym układzie i pomniejszona ponownie w chwili powrotu do ustawienia tabletu w układzie „landscape”. Dodatkowo, podczas wyświetlania fotografii w układzie „portrait” na ekranie w układzie „landscape”, po prawej stronie fotografii winna pokazać się dodatkowa ikona informująca o możliwości przekręcenia tabletu, ikona nie ma funkcji interaktywnych. Podpis pod fotografią winien znajdować się u dołu ekranu w obu układach prezentacji zdjęcia. Jeżeli nie zaznaczono inaczej przyjmuje się, że podpis pod fotografią zawiera ok. 160 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.

Dodatkowo, dotknięcie fotografii winno spowodować pokazanie tej fotografii na całej powierzchni ekranu, włącznie z przestrzeniami nawigacji stałej, i bez podpisu. W tym układzie prezentacji również obowiązują powyższe uwagi dotyczące układu „portrait”-„landscape”, a dodatkowo w prawym górnym rogu ekranu winna pojawić się ikona krzyżyka, pozwalająca na opuszczenie trybu pełnoekranowego. W trybie pełnoekranowym dodatkowo winno być możliwe płynne powiększenie zdjęcia poprzez ruch „rozsunięcia” palców na powierzchni ekranu, do oryginalnej rozdzielczości

materiału fotograficznego przekazanego przez Zamawiającego. Ikona krzyżyka winna jednak być nadal widoczna w tej samej pozycji. Po powiększeniu, ruch palcem po ekranie winien powodować przesunięcie widocznego fragmentu zdjęcia, a ruch „zsunięcia” palców na powierzchni ekranu winien spowodować płynne zmniejszenie zdjęcia.

- Plansza tekst-fotografia

Ekran podzielony jest na dwie przestrzenie:

- Pas pionowy po lewej stronie ekranu, przeznaczony do prezentacji tekstu. Tekst zaopatrzony może być w tytuł, wyświetlany inną czcionką, o innej wielkości. W przypadku, gdy tekst jest zbyt długi aby zmieścić się w tej przestrzeni, przesunięcie palcem w górę w przestrzeni treści tekstowej winno powodować płynne przesunięcie tekstu i prezentację dalszej jego części, a przesunięcie palcem w dół – analogicznie, prezentację wcześniejszej części tekstu. Użycie ikony zmiany wielkości liter nawigacji stałej nie może powodować przeskoku początku wyświetlanego w danym momencie tekstu.

Możliwe będzie zastosowanie wyróżnień fragmentów tekstu w postaci czcionki pochyłej i pogrubionej.

Jeżeli nie zaznaczono inaczej przyjmuje się, że pas tekstu zawiera ok. 1000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.

- Przestrzeń treści wizualnych, prezentująca zdjęcia. Pas zajmujący pozostałą część ekranu, z pasami w jednolitym kolorze u góry i u dołu zdjęcia. Przestrzeń tych pasów wykorzystana zostanie do prezentacji podpisu pod zdjęcie oraz ikon nawigacji opisanych poniżej.

Należy dążyć do tego, by zdjęcia były pokazywane w każdym momencie bez ingerencji i z bezwzględnym zachowaniem proporcji obrazu. Jeżeli nie istnieje możliwość wyświetlenia zdjęcia bez ingerencji w przeznaczonym na to obszarze ekranu, należy w kolejności rozważyć:

- dodanie ramki w jednolitym kolorze, w postaci dwóch pasów o identycznej szerokości, po dwóch stronach zdjęcia;
- kadrowanie zdjęcia, tylko wtedy gdy nie spowoduje ono istotnego naruszenia koncepcji wizualnej zdjęcia; każdy przypadek kadrowania zdjęcia skonsultuje Wykonawca z Zamawiającym;
- kombinację dwóch powyższych metod.

Możliwe jest przypisanie kilku zdjęć do jednej planszy, w takim przypadku po wejściu na planszę powinno być prezentowane pierwsze zdjęcie a w przestrzeni treści wizualnych winny pojawić się ikony pomocnicze nawigacji zdjęć:

- na pierwszym zdjęciu: strzałka kierująca w dół – u dołu ekranu;
- na ostatnim zdjęciu: strzałka kierująca w górę – u góry ekranu;
- na zdjęciach pomiędzy pierwszym i ostatnim: obie opisane strzałki.

Dotknięcie jednej z ikon bądź przesunięcie palcem w górę bądź w dół na przestrzeni treści wizualnych spowoduje zmianę zdjęcia – odpowiednio na następne lub poprzednie. Przesunięcie palcem w dół na zdjęciu pierwszym bądź w górę na zdjęciu ostatnim nie powinno mieć efektu.

Dotknięcie ekranu w przestrzeni treści wizualnej bez przesunięcia w żadną stronę winno powodować powiększenie prezentowanego zdjęcia na cały ekran, włącznie z przestrzeniami nawigacji stałej, i bez podpisu. Tryb prezentacji pełnoekranowej winien mieć wygląd i funkcjonalność identyczne jak opisane powyżej dla planszy typu fotografia, z tym że dodatkowo przesunięcie palcem w górę bądź od prawej do lewej winno zmieniać prezentowane zdjęcie na następne, aż do ostatniego zdjęcia związanego z daną planszą. Analogicznie, przesunięcie palcem od lewej ku prawej bądź w dół winno powodować zmianę zdjęcia na poprzednie, aż do

pierwszego zdjęcia związanego z planszą. Po powrocie do trybu standardowego, prezentowane w przestrzeni treści wizualnych zdjęcie winno być ostatnim zdjęciem widocznym w trybie pełnoekranowym.

Jeżeli nie zaznaczono inaczej przyjmuje się, że podpis pod fotografią zawiera ok. 160 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.

- Plansza audio

Układ ekranu jest analogiczny jak w przypadku planszy tekst-fotografia. Lewy pas tekstu prezentuje opis materiału audio, wszystkie funkcje pasa prezentacji tekstu planszy tekst-fotografia działają analogicznie. Zdjęcie prezentowane w przestrzeni treści wizualnych opatrzone jest podpisem, ale nie są wyświetlane ikony strzałek u góry i u dołu zdjęcia. Na środku zdjęcia pojawia się ikona rozpoczęcia odtwarzania w postaci strzałki w prawo w półprzeźroczystym kole.

Dotknięcie ekranu w przestrzeni treści wizualnych powoduje rozpoczęcie odtwarzania nagrania audio. Jednocześnie następuje przejście do trybu pełnoekranowej prezentacji pokazanego tam zdjęcia, analogicznej jak opisana dla planszy tekst-fotografia, z tym że:

- w dolnej części ekranu znajduje się wąski pasek postępu, zmieniający barwę od lewej do prawej w miarę postępu odtwarzania nagrania, proporcjonalnie, tak że w momencie odtworzenia całego nagrania również cały pasek winien mieć zmienioną barwę;
- dotknięcie paska postępu w dowolnym punkcie spowoduje przeskok odtwarzanego nagrania do punktu w czasie proporcjonalnego do pozycji dotkniętego punktu paska względem jego całkowitej długości;
- nie działa zmiana trybu „portrait”-„landscape” prezentacji zdjęcia, należy użyć wyłącznie pozycji „landscape”, nie pojawia się również ikona informująca o możliwości zmiany trybu prezentacji;
- nie działa powiększanie zdjęcia przez „rozsunięcie” palców;
- przesunięcie palcem w którąkolwiek stronę w przestrzeni prezentacji zdjęcia nie ma żadnego efektu;
- dotknięcie ekranu w przestrzeni prezentacji zdjęcia bez przesunięcia palcem w żadną stronę powoduje zatrzymanie odtwarzania nagrania bez zmiany miejsca odtwarzania (efekt „pauza”), ponowne dotknięcie powoduje powrót do odtwarzania;
- dotknięcie krzyżyka w prawym górnym rogu ekranu powoduje przerwanie odtwarzania nagrania a ponowne rozpoczęcie odtwarzania zaczyna się od początku nagrania.

Dodatkowo, w przypadku, gdy nagranie zawiera tekst w języku polskim lub angielskim a wybrana jest wersja językowa inna niż język tekstu bądź nagranie zawiera tekst w języku innym niż polski i angielski, w dolnej części ekranu winny pojawiać się w miarę odtwarzania nagrania napisy z tłumaczeniem tekstu na język zgodny z aktualnie wybraną wersją językową. Przyjmuje się, jeżeli nie zaznaczono inaczej, że na każdą minutę nagrania audio przypada ok. 1800 znaków tekstu ze spacjami, dla każdej wersji językowej.

- Plansza wideo

Układ ekranu jest analogiczny jak w przypadku planszy tekst-fotografia. Lewy pas tekstu prezentuje opis materiału wideo, wszystkie funkcje pasa prezentacji tekstu planszy tekst-fotografia działają analogicznie. Kadr wybrany z materiału wideo prezentowany w przestrzeni treści wizualnych opatrzony jest podpisem, ale nie są wyświetlane ikony strzałek u góry i u dołu kadru. Na środku kadru pojawia się ikona rozpoczęcia odtwarzania w postaci strzałki w prawo w półprzeźroczystym kole.

Dotknięcie ekranu w przestrzeni treści wizualnych powoduje rozpoczęcie odtwarzania nagrania wideo, w trybie pełnoekranowym. Funkcje trybu pełnoekranowego są analogiczne jak opisane dla planszy tekst-fotografia, z tym że prezentowany jest materiał wideo a nie obraz statyczny, oraz:

- w dolnej części ekranu znajduje się wąski pasek postępu, zmieniający barwę od lewej do prawej w miarę postępu odtwarzania nagrania, proporcjonalnie, tak że w momencie odtworzenia całego nagrania również cały pasek winien mieć zmienioną barwę;
- dotknięcie paska postępu w dowolnym punkcie spowoduje przeskok odtwarzanego nagrania do punktu w czasie proporcjonalnego do pozycji dotkniętego punktu paska względem jego całkowitej długości;
- nie działa zmiana trybu „portrait”-„landscape” prezentacji, należy użyć wyłącznie pozycji „landscape”, nie pojawia się również ikona informująca o możliwości zmiany trybu prezentacji;
- nie działa powiększanie przez „rozsunięcie” palców;
- przesunięcie palcem w którąkolwiek stronę w przestrzeni prezentacji nagrania wideo nie ma żadnego efektu;
- dotknięcie ekranu w przestrzeni prezentacji nagrania wideo bez przesunięcia palcem w żadną stronę powoduje zatrzymanie odtwarzania nagrania bez zmiany miejsca odtwarzania (efekt „pauza”), ponowne dotknięcie powoduje powrót do odtwarzania;
- dotknięcie krzyżyka w prawym górnym rogu ekranu powoduje przerwanie odtwarzania nagrania a ponowne rozpoczęcie odtwarzania zaczyna się od początku nagrania.

Dodatkowo, w przypadku, gdy nagranie zawiera w ścieżce dźwiękowej tekst w języku polskim lub angielskim a wybrana jest wersja językowa inna niż język tekstu bądź nagranie zawiera tekst w języku innym niż polski i angielski, w dolnej części ekranu winny pojawiać się w miarę odtwarzania nagrania napisy z tłumaczeniem tekstu na język zgodny z aktualnie wybraną wersją językową.

- Plansza tekst-menu kafelkowe

Ekran podzielony jest na dwie przestrzenie:

- Pas pionowy po lewej stronie ekranu, przeznaczony do prezentacji tekstu. Funkcjonalność przestrzeni tekstu ma być identyczna jak opisana dla planszy tekst-fotografia, z tym że jeśli łączna długość umieszczonego w tej przestrzeni tekstu nie powoduje wypełnienia całości przestrzeni tekstem, tekst ten winien być dosunięty w pionie do dolnej krawędzi przestrzeni, z zachowaniem odstępów jak w projekcie graficznym. Jeżeli nie zaznaczono inaczej przyjmuje się, że pas tekstu zawiera ok. 1000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.
- Przestrzeń menu kafelkowego. Pas zajmujący pozostałą część ekranu. Funkcjonalność przestrzeni ma być identyczna, jak opisana dla planszy nawigacyjnej – menu kafelkowe. Niezbędne będzie użycie plansz typu tekst-menu kafelkowe w dwóch niezależnych wariantach, różniących się wyglądem przestrzeni menu kafelkowego:
 - Wariant 1: kafle wyświetlane w tej przestrzeni będą mniejsze niż dla wspomnianej planszy i umieszczone w układzie 2x4. Przyjmuje się, że menu poszczególnych poziomów w strukturze logicznej treści będą zróżnicowane tłem kafli: podobnie jak w przypadku planszy nawigacyjnej – menu kafelkowe możliwe winno być umieszczenie w tle zdjęcia bądź jednolitego koloru, dodatkowo jednak wymaga się aby możliwa była konfiguracja białego kafła otoczonego cienką ramką w innym kolorze i opatrzonego opisem w innym kolorze. Liczba kafli może być większa, niż 8. W takiej sytuacji przewijanie i reakcje na dotknięcie kafli winny działać analogicznie, jak opisano dla planszy nawigacyjnej – menu kafelkowe.

- Wariant 2: w przestrzeni wyświetlony zostanie jeden kafel o wielkości takiej, jak na planszy nawigacyjnej – menu kafelkowe, umieszczony w okolicy prawego dolnego rogu, zgodnie z projektem graficznym.
- Plansza „mapa”

Ekran podzielony jest na dwie przestrzenie:

 - Pas pionowy po lewej stronie ekranu, przeznaczony do prezentacji tekstu, z nagłówkiem wyświetlonym inną czcionką, w innej wielkości i jedną graficzną ikoną pod tym nagłówkiem. Wygląd przestrzeni tekstu ma być identyczny jak opisany dla planszy tekst-fotografia, z tym że jeśli łączna długość umieszczonego w tej przestrzeni tekstu nie powoduje wypełnienia całości przestrzeni tekstem, tekst ten (z wyjątkiem wspomnianego nagłówka i ikony) winien być dosunięty w pionie do dolnej krawędzi przestrzeni, z zachowaniem odstępów jak w projekcie graficznym. Zmianie ulegają również kolory tekstu i tła.
 - Pojedynczy rysunek, wyświetlony w prawej części ekranu. Na rysunku zaznaczone jednolitymi kółkami znajdują się punkty aktywne, dotknięcie jednego z nich powoduje:
 - Zmianę barwy dotkniętego bądź pozostałych kółek oznaczających punkty aktywne
 - Zmianę tekstu wyświetlanego w pasie lewym, bez zmiany nagłówka i umieszczonej pod nim ikony.
- Plansza „timeline”

Na ekranie wyświetlona zostanie pozioma linia. Nad linią, połączone z nią liniami odnośnikowymi pionowymi o różnej długości, znajdować będą się elementy treści w postaci dat rocznych, które mogą być opatrzone zdjęciem, krótkim opisem – hasłem bądź oboma tymi dodatkami. Dotknięcie któregoś z w/w elementów prowadzi do wyświetlenia na ekranie innej planszy treści, jak w przypadku wyboru opcji z menu.

Całkowita długość linii będzie znacząco przekraczała szerokość tabletu, linię wraz z elementami treści należy przewijać ku stronie prawej po przeciągnięciu palcem po ekranie od strony prawej do lewej i ku stronie lewej po przeciągnięciu palcem w przeciwną stronę. W obu przypadkach, po przewinięciu linii „timeline” do końca lub początku wyznaczonych granicznymi datami, dalsze przeciąganie palcem nie powoduje żadnego efektu.

W dolnej części ekranu należy umieścić linię z kropkami, oraz oznaczeniem datami rocznymi po lewej i prawej stronie, wyznaczającą pełen zakres dat rocznych, którego dotyczy „timeline”. Na tej linii, prostokątem o zmienionej barwie, należy wyznaczyć zakres „timeline” widoczny w danej chwili na ekranie. Przesunięcie palcem po tej linii, począwszy od zakresu oznaczonego prostokątem, w lewo bądź prawo, winno powodować płynne przewinięcie widoku „timeline” do obszaru odpowiadającego punktowi zakończenia ruchu palcem. Dotknięcie na tej linii punktu spoza obszaru oznaczonego prostokątem winno powodować przeskoczenie widoku „timeline” do obszaru odpowiadającego dotkniętemu miejscu.

Przejścia między planszami w obrębie modułów treści odbywają się zasadniczo ruchem palca od prawej części ekranu do lewej (następna plansza, gdy prezentowana plansza nie jest ostatnią) i od lewej do prawej (poprzednia plansza, gdy prezentowana plansza nie jest pierwszą), z zastrzeżeniem sytuacji gdy wewnątrz modułu prezentowana jest plansza nawigacyjna – menu kafelkowe (pozwalająca na wybór opcji menu), plansza „timeline” bądź plansza tekstowa ze zdjęciami (po wyborze opcji/elementu treści/dotknięciu zdjęcia następuje przejście do pod-modułu, skonstruowanego według wytycznych dla modułu). W takich

przypadkach przewiduje się przejście przez przeciągnięcie palcem w lewo bądź prawo z plansz tekstowych do kolejnych plansz, nie przewiduje się natomiast takich przejść dla plansz nawigacyjnych i „timeline”.

W przypadku pod-modułów, do których można wejść przez dotknięcie elementów treści planszy „timeline”, każdy pod-moduł odpowiadający pojedynczej dacie rocznej z „timeline”, będzie mógł składać się z jednej bądź wielu plansz. Wymaga się, aby po przeciągnięciu palcem od strony prawej do lewej na ostatniej planszy takiego pod-modułu następowało przejście do pierwszej planszy pod-modułu odpowiadającego kolejnej dacie rocznej (chyba że jest to pod-moduł odpowiadający ostatniej dacie), bez przechodzenia do planszy „timeline”. Analogicznie, przeciągnięcie od strony lewej do prawej na pierwszej planszy pod-modułu związanego z datą roczną winno powodować pokazanie ostatniej planszy pod-modułu związanego z poprzednią datą roczną (chyba że jest to pod-moduł odpowiadający pierwszej dacie). W przypadku wszystkich pozostałych modułów treści, przeciągnięcie palcem od strony prawej do lewej na ostatniej planszy modułu bądź od strony lewej do prawej na pierwszej stronie modułu nie powinno powodować żadnej reakcji.

Poza opisaną wyżej nawigacją, w obrębie modułu – tam gdzie wyświetlony będzie pas specyfikujący liczbę plansz wewnątrz pojedynczego modułu treści i pozycję aktualnie wyświetlanej planszy - dotknięcie kółka na tym pasie odpowiadającego planszy winno powodować natychmiastowe wyświetlenie tej właśnie planszy.

Szczegółowe wytyczne opisujące wszystkie przypadki nawigacji pomiędzy modułami zostaną przedstawione w opisie funkcjonalnym aplikacji.

Opis modułów treści prezentacji i szacunkowe liczby plansz w poszczególnych modułach:

- Moduły głównej planszy nawigacyjnej – pojedyncza plansza nawigacyjna – menu kafelkowe, przewiduje się możliwość wyboru 4 opcji;
- Moduł „Witamy”: 1 plansza tekstowa;
- Moduł „Informacje ogólne”: pojedyncza plansza tekst – menu kafelkowe, przewiduje się możliwość wyboru 3 opcji, oraz łącznie ok. 30 plansz typu tekst-fotografia - po 1 zdjęciu na planszę, 1 plansza „mapa”,
- Moduł „Przewodnik po wystawie Tadeusza Kantora”: pojedyncza plansza tekst – menu kafelkowe, przewiduje się możliwość wyboru 8-10 opcji (okresy twórczości artysty), przy czym przewiduje się, że 2 spośród nich prowadzić będą do kolejnych plansz tekst – menu kafelkowe, zawierających po 5 opcji (okresy ze szczegółowym podziałem). łącznie umożliwi to wejście do 16-18 pod-modułów, zawierających plansze typów: tekstowa, tekst-fotografia i fotografia. Łączna liczba plansz: ok. 102 (łączna liczba zdjęć – ok. 400). Każdy z pod-modułów jako ostatnią planszę będzie zawierał jedną planszę tekst – menu kafelkowe, pozwalającą na przejście do modułu „Materiały audiowizualne”, do planszy wyboru typu materiałów pod-modułu treściowo związanego – patrz niżej.
- Moduł „Materiały audiowizualne”: pojedyncza plansza tekst – menu kafelkowe, przewiduje się możliwość wyboru 8-10 opcji (okresy twórczości artysty), przy czym przewiduje się że 2 spośród nich prowadzić będą do kolejnych plansz tekst – menu kafelkowe, zawierających po 5 opcji (okresy ze szczegółowym podziałem). W każdym z utworzonych w ten sposób 16-18 pod-modułów, przewiduje się umieszczenie pojedynczej planszy tekst – menu kafelkowe pozwalającej na wybór 6-10 opcji (typy materiałów). Wybór opcji prowadzić będzie już do pod-modułów zawierających plansze typów fotografia, audio i wideo. Łączna liczba plansz: ok. 1700 plansz typu fotografia – przy czym należy przyjąć, że ok. 300 spośród nich będzie powtórzeniem zdjęć wykorzystanych w module „Przewodnik po wystawie Tadeusza Kantora”, ok. 11 plansz typu audio, ok. 5 plansz typu wideo; łączny czas trwania materiałów audio: ok. 180 min, łączny czas trwania materiałów wideo: ok. 30 min.

- Moduł „Inteligentny przewodnik”: moduł ten nie posiada swojej opcji w menu głównym; w jego skład wchodzi 26 pod-modułów, zawierających łącznie ok. 96 plansz typów: tekstowa, tekst-fotografia (łącznie ok. 200 zdjęć i ok. 26000 znaków tekstu ze spacjami) oraz ok. 16 plansz audio i ok. 16 plansz wideo (łącznie ok. 52000 znaków podpisów); zasada działania modułu zostanie przedstawiona poniżej.

Inteligentny przewodnik

Jest to funkcja tabletu, która spowoduje wyświetlenie specjalnej planszy z informacjami o konkretnym obiekcie ekspozycji bądź miejscu w przestrzeni budynku w momencie, w którym użytkownik tabletu znajdzie się wraz z nim w pobliżu danego obiektu lub miejsca (w strefie działania inteligentnego przewodnika). Jeżeli funkcja inteligentnego przewodnika zostanie włączona w tablecie, plansza ta wysunie się płynnie od prawej krawędzi ekranu tabletu do lewej (uwaga: plansza ta przysłania pas ścieżki nazw kolejnych logicznie zagnieżdżonych modułów treści należącej do nawigacji stałej), niezależnie od tego, jaka plansza była wyświetlana wcześniej i zniknie (nastąpi powrót do prezentowanej wcześniej planszy), gdy użytkownik oddali się od danego obiektu lub miejsca. Jeżeli prezentowana wcześniej plansza była planszą audio bądź wideo, nastąpi zatrzymanie („pauza”) odtwarzanego materiału, a po powrocie do tej planszy – odtwarzanie materiału zostanie automatycznie wznowione.

Pierwsza pojawiająca się plansza inteligentnego przewodnika nie będzie jedyną – użytkownik będzie miał możliwość przejścia do kolejnych plansz, funkcjonalnie należy traktować treść związaną z każdą strefą działania inteligentnego przewodnika jako odrębny pod-moduł. Pojawienie się pierwszej planszy inteligentnego przewodnika musi dodatkowo być powiązane z emisją krótkiego sygnału dźwiękowego, stworzenie i/lub dobór takiego sygnału należy do zadań Wykonawcy, jednak musi on zostać zatwierdzony przez Zamawiającego. Pomiędzy zatrzymaniem odtwarzania materiału audio bądź wideo na prezentowanej wcześniej planszy a emisją tego sygnału wymagane jest dodanie krótkiego okresu ciszy.

Plansze wewnątrz pod-modułu inteligentnego przewodnika posiadają funkcjonalność identyczną jak opisana powyżej dla plansz aplikacji. Po lewej stronie u góry ekranu wyświetlana jest ikona schowania inteligentnego przewodnika. Przesunięcie tej ikony palcem ku stronie prawej spowoduje płynne (nie skokowe) schowanie planszy inteligentnego przewodnika, ale nie wyłączy trwale jego działania. Jeżeli prezentowana wcześniej plansza była planszą audio bądź wideo, odtwarzanie materiału zostanie automatycznie wznowione. Dodatkowo, na wyświetlanej planszy spoza inteligentnego przewodnika, niezależnie od jej typu, pojawi się po prawej stronie pas ze strzałką w lewo (przysłaniający na swojej szerokości znajdującą się pod nim treść planszy), który zniknie dopiero, gdy użytkownik opuści strefę działania inteligentnego przewodnika. Przesunięcie tej ikony palcem ku stronie lewej spowoduje płynne (nie skokowe) ponowne wysunięcie planszy inteligentnego przewodnika. Jeżeli prezentowana plansza spoza inteligentnego przewodnika jest planszą audio bądź wideo, w przypadku użycia ikony powrotu do inteligentnego przewodnika, nastąpi ponowne zatrzymanie („pauza”) odtwarzanego materiału. W czasie, gdy użytkownik znajduje się w strefie działania inteligentnego przewodnika, ale schował planszę inteligentnego przewodnika, nawigacja w zakresie treści spoza inteligentnego przewodnika działać musi bez zmian.

Tablet dostarczony przez Zamawiającego ma możliwość komunikacji sieciowej z innymi urządzeniami poprzez sieć WiFi. Zamawiający zapewni, że wszystkie strefy działania inteligentnego przewodnika będą znajdowały się wewnątrz strefy działania bezprzewodowej sieci WiFi.

W celu realizacji funkcji inteligentnego przewodnika, Wykonawca zaprojektuje i wdroży w dostarczanej aplikacji protokół komunikacyjny, pozwalający na przekazanie w każdym czasie rozkazu włączenia/wyłączenia i deskryptora strefy inteligentnego przewodnika przez urządzenie zewnętrzne, kontrolujące pozycje tabletów w przestrzeni budynku. Aplikacja winna przechodzić do pod-modułu

inteligentnego przewodnika zgodnego z przekazanym deskryptorem i opuszczać go natychmiast po otrzymaniu takiego rozkazu. Komunikacja z urządzeniem zewnętrznym odbywać się będzie poprzez sieć WiFi.

Projekt i wykonanie infrastruktury technicznej inteligentnego przewodnika na potrzeby wystawy stałej Tadeusza Kantora z kolekcji Cricoteki nie wchodzi w skład niniejszej części zamówienia i stanowi odrębne zamówienie częściowe, opisane w załączniku nr 2 do niniejszej SIWZ.

Wykonawca prześle pełną dokumentację protokołu komunikacyjnego wykonawcy infrastruktury technicznej inteligentnego przewodnika, chyba że wykonawcą tej infrastruktury będzie również ten sam Wykonawca.

Projekt graficzny wyglądu całego ekranu tabletu, stałych elementów nawigacyjnych, poszczególnych typów plansz i elementów nawigacji na nich widocznych, specyficznych cech plansz inteligentnego przewodnika oraz ikon nawigacji z nim związanych, projekt obrazu dla planszy typu „mapa” znajduje się w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wytyczne.

Treść wszystkich plansz, teksty w języku polskim, materiały fotograficzne, filmowe – z zastrzeżeniem poniżej - i dźwiękowe oraz szczegółowy opis funkcjonalny całej nawigacji pomiędzy planszami zostanie przekazany Wykonawcy przez Zamawiającego, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą. Niektóre materiały filmowe, wyłącznie w zakresie materiałów do wykorzystania w modułach treści dla inteligentnego przewodnika, zostaną przekazane przez Zamawiającego w terminie do 1 sierpnia 2014r.

Tłumaczenia tekstów na język angielski prześle Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W przypadku podpisów pod fragmenty filmów i dźwięków stanowiących część prezentowanej treści, materiały przekazane przez Zamawiającego nie będą zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

Archiwalne nagrania dźwiękowe podda Wykonawca obróbce zgodnie z opisem w p. 2.1 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów fotograficznych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.2 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 50 tabletach (ta sama aplikacja we wszystkich tabletach), wyszczególnione w punkcie 3.3. niniejszego załącznika.

1.3. Tablety umieszczone na stole przed wejściem do przestrzeni wystawy stałej Tadeusza Kantora

Wykonawca przygotuje interaktywną aplikację identyczną funkcjonalnie jak aplikacja opisana w p. 1.2 niniejszego załącznika, z zastrzeżeniami, że:

- moduł „Inteligentny przewodnik” oraz wszystkie elementy nawigacji stałej z nim związane zostaną w całości wyeliminowane, ulegnie również zmianie tekst zawarty w Module „Witamy”.

- W trybie pełnoekranowym prezentacji zdjęć na planszach tekst-fotografia i fotografia winno zostać wyłączone rozpoznawanie pozycji tabletu oraz wyświetlanie ikony informującej o możliwości przekręcenia tabletu. Prezentacja winna odbywać się zawsze w trybie „landscape”.
- Tryb pełnoekranowy prezentacji zdjęć na planszach tekst-fotografia i fotografia winien automatycznie zmieniać się na tryb normalny po 60 sekundach bezczynności użytkownika, a na planszach audio i wideo – po 60 sekundach od zakończenia prezentacji nagrań.
- Po upływie 120 sekund bezczynności użytkownika aplikacja samoczynnie zaprezentuje planszę menu głównego niezależnie od aktualnie wyświetlanej planszy (z wyłączeniem plansz audio i wideo prezentujących nagrania – w takim przypadku czas 120 sekund należy liczyć od zakończenia prezentacji nagrania).
- System operacyjny tabletu może być inny niż system operacyjny tabletu opisanego w p.1.2.
- Rozdzielczość ekranu dotykowego może być inna niż rozdzielczość ekranu tabletu opisanego w p.1.2, Wykonawca dostosuje w każdym przypadku prezentowane treści do rozdzielczości ekranu tak, by jakość prezentacji była najwyższa.

Treść prezentowana przez aplikację zostanie natomiast uzupełniona o następujące moduły, do których wejście będzie możliwe poprzez Moduł głównej planszy nawigacyjnej:

- Moduł „Kalendarium”: pojedyncza plansza tekst-menu kafelkowe pozwalająca na przejście do pod-modułów:
 - Moduł „Kalendarium Tadeusza Kantora”: pojedyncza plansza „timeline”, pozwalająca na przejście przez aktywne elementy nawigacji do ok. 75 pod-modułów zawierających sumarycznie ok. 375 plansz tekst-fotografia, po 1 zdjęciu na planszę, i ok. 10 plansz wideo, szacunkowy czas trwania każdego z nagrań wideo: 3 - 5 minut, liczba znaków w podpisach do materiałów filmowych: ok. 2000 znaków ze spacjami dla każdej wersji językowej.
 - Moduł „Kalendarium Cricoteki”: pojedyncza plansza „timeline”, pozwalająca na przejście przez aktywne elementy nawigacji do ok. 24 pod-modułów zawierających sumarycznie ok. 24 plansz tekst-fotografia, po ok. 5-6 zdjęć na planszę, tj. sumarycznie ok. 120-144 zdjęcia.
- Moduł „Wybrane idee i akcje Tadeusza Kantora” : pojedyncza plansza tekst-menu kafelkowe pozwalająca na przejście do pod-modułów:
 - Moduł „Historia krzesła”: ok. 11 plansz tekst- fotografia, zawierających sumarycznie ok.15 zdjęć.
 - Moduł „Wystawa popularna”: Plansza tekst-menu kafelkowe prowadząca do 3 pod-modułów zawierających łącznie 1 planszę wideo i ok. 15 plansz zdjęcie. Plansza tekst-menu kafelkowe zawierać będzie ok. 3000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej. Czas trwania fragmentu filmowego: ok. 1 minuta, tekst podpisu do filmu: ok. 520 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.
 - Moduł „Multipart”: Plansza tekst-menu kafelkowe prowadząca do 3 pod-modułów zawierających łącznie 1 planszę wideo i ok. 15 plansz zdjęcie. Plansza tekst-menu kafelkowe zawierać będzie ok. 3000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej. Czas trwania fragmentu filmowego: 14 minut, film bez podpisów.
 - Moduł „Happeningi”: Plansza tekst-menu kafelkowe prowadząca do ok. 10 pod-modułów zawierających łącznie ok. 5 plansz wideo, ok. 9 plansz tekst-fotografia (łącznie ok. 152 fotografii), ok. 5 plansz tekst. Plansza tekst-menu kafelkowe zawierać będzie ok. 3000 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej. Czasy trwania materiałów filmowych: 4 minuty, 5 minut, 7 minut, 9 minut, 2 minuty. Długości tekstów podpisów do materiałów filmowych, odpowiednio: 800, 1000, 1300, 1500, 1000 znaków ze spacjami, dla każdej z wersji językowej.
 - Moduł „Ambaláže”: ok. 5 plansz tekst-fotografia (łącznie ok. 25-30 fotografii).

- Moduł „Idea podróży”: ok. 5 plansz tekst-fotografia (łącznie ok. 25-30 fotografii).

Projekt graficzny wyglądu całego ekranu tabletu, stałych elementów nawigacyjnych, poszczególnych typów plansz i elementów nawigacji na nich widocznych a także treść niektórych plansz, materiały fotograficzne, filmowe i dźwiękowe na nich umiejscowione będą identyczne jak dla aplikacji opisanej w p. 1.2. Treść pozostałych plansz – teksty w języku polskim, materiały fotograficzne, filmowe i dźwiękowe oraz szczegółowy opis funkcjonalny całej nawigacji pomiędzy planszami zostanie przekazany Wykonawcy przez Zamawiającego w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia tekstów na język angielski przekaże Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W przypadku podpisów pod fragmenty filmów i dźwięków stanowiących część prezentowanej treści, materiały przekazane przez Zamawiającego nie będą zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

Archiwalne nagrania dźwiękowe podda Wykonawca obróbce zgodnie z opisem w p. 2.1 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów fotograficznych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.2 niniejszego załącznika. W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 4 tabletach (ta sama aplikacja we wszystkich tabletach), wyszczególnione w punkcie 3.4 niniejszego załącznika.

1.4. Monitor 23" + odtwarzacz – film (Kantor czyta „Mały manifest”)

Wykonawca przygotuje prezentację nieinteraktywną, składającą się z pojedynczego fragmentu filmowego i 2 statycznych plansz z tekstem. Prezentacja będzie odtwarzana przy użyciu cyfrowego odtwarzacza Audio-Video oraz podłączonego do niego monitora i źródła dźwięku – głośnika kierunkowego umieszczonego w suficie.

Ścieżka dźwiękowa prezentacji składać się będzie z oryginalnej ścieżki dźwiękowej materiału filmowego w języku polskim, na której treść składa się czytany tekst. Konieczne będzie umieszczenie podpisów anglojęzycznych z tłumaczeniem tekstu w dolnej części ekranu.

Prezentacja winna być pokazywana w pętli. Czas trwania sekwencji materiału filmowego: ok. 6 minut, tekst podpisu do filmu: ok. 2500 znaków ze spacjami.

Projekt graficzny plansz do prezentacji zawarty jest w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wytyczne.

Materiał filmowy i teksty plansz w języku polskim zostaną przekazane przez Zamawiającego, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia tekstów podpisów do filmu na język angielski przekaże Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą. Nie będą one zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej prezentacji w 1 odtwarzaczu Audio-Video, wyszczególnione w punkcie 3.2. niniejszego załącznika.

1.5. Monitory 23" i 42" + odtwarzacze – prezentacja dot. historii budynku i działalności Cricoteki

Wykonawca przygotowuje prezentację nieinteraktywną. Prezentacja będzie odtwarzana przy użyciu cyfrowego odtwarzacza Audio-Video oraz podłączonego do niego monitora.

Prezentacja składać się będzie z ok. 30 zdjęć, ok. 25 plansz statycznych wg projektu graficznego Zamawiającego, filmu „Rosnący budynek Cricoteki” opisanego poniżej w tym punkcie, oraz ok. 3 innych fragmentów filmowych. Prezentacja winna być pokazywana w pętli.

Do zadań wykonawcy należy przygotowanie materiału filmowego o długości ok. 90 sekund, z podkładem muzycznym. W całym okresie budowy nowego budynku Cricoteki wykonywane są fotografie placu budowy ze statycznie umieszczonej kamery, z częstotliwością godzinną. Wykonawca stworzy na podstawie tych zdjęć film, przedstawiający proces budowy od jego początku do chwili uzgodnionej z Zamawiającym (proces budowy wciąż trwa). Dobór zdjęć do wykorzystania w filmie (okresy dnia-nocy, pór roku etc.) zostanie dokonany przez Wykonawcę w porozumieniu z Zamawiającym i za jego akceptacją - konieczne będzie wykonanie próbných wersji fragmentów filmu. Ostateczną wersję filmu bez dźwięku prześle Wykonawca Zamawiającemu w terminie uzgodnionym, tak, by Zamawiający mógł do tego materiału dobrać i dostarczyć podkład muzyczny. Wykonawca połączy materiał wideo z materiałem audio dostarczonym przez Zamawiającego, tak by stworzył on ścieżkę dźwiękową filmu. Film winien zostać przygotowany w rozdzielczości Full HD 1920x1080.

Projekt graficzny plansz do prezentacji zawarty jest w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wytyczne. Szczegółowe scenariusze prezentacji, listy materiałów, teksty plansz w języku polskim oraz sekwencje i czasy wyświetlania poszczególnych elementów prześle Zamawiający w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia tekstów na język angielski prześle Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Materiał zdjęciowy do prezentacji będzie w większości stanowił wybór zdjęć spośród użytych w aplikacji opisanej w p. 1.3. niniejszego załącznika (Moduł „Kalendarium Cricoteki”), pozostały materiał zdjęciowy oraz filmowy nie będzie wymagał żadnej obróbki cyfrowej ani dodawania podpisów i zostanie przekazany przez Zamawiającego w postaci cyfrowej, w terminie do 31 lipca 2014.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 4 odtwarzaczach Audio-Video obsługujących monitory 42" i 1 odtwarzaczu Audio-Video obsługującym monitor 23" (ta sama prezentacja we wszystkich odtwarzaczach), wyszczególnione w punkcie 3.2. niniejszego załącznika.

1.6. Monitory dotykowe 23" i 42" + komputer – aplikacja dot. historii budynku i działalności Cricoteki

Wykonawca przygotowuje interaktywną aplikację identyczną funkcjonalnie jak aplikacja opisana w p. 1.3 niniejszego załącznika, wg tego samego projektu graficznego. Treść prezentowana przez aplikację zostanie ograniczona do następujących modułów, do których wejście będzie możliwe poprzez Moduł głównej planszy nawigacyjnej:

- Moduł „Rosnący budynek Cricoteki”: pojedyncza plansza wideo, prezentująca film „Rosnący budynek Cricoteki” opisany w p. 1.5 niniejszego załącznika;
- Moduł „Kalendarium Cricoteki” (identyczny jak opisany w p. 1.3.)

Dodatkowo, aplikacja zostanie uzupełniona o jeden moduł zawierający wyłącznie plansze typu zdjęcie, tekst-fotografia, wideo. Przewiduje się użycie w tym module łącznie ok. 13 plansz, ok. 10 zdjęć i ok. 3 materiałów filmowych. Nazwa modułu i treść plansz zostaną ustalone na podstawie bieżących potrzeb Zamawiającego w terminie do 31 lipca 2014. Wszystkie materiały zdjęciowe i tekstowe niezbędne do realizacji tego modułu przekaże Zamawiający w w/w terminie, materiał zdjęciowy oraz filmowy nie będzie wymagał żadnej obróbki cyfrowej ani dodawania podpisów.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w łącznie 3 komputerach obsługujących monitory 42" - 2 szt. i 23" - 1 szt. (ta sama aplikacja we wszystkich odtwarzaczach), wyszczególnione w punkcie 3.4. niniejszego załącznika.

1.7. Monitor dotykowy 42" - filmy o malarstwie T. Kantora

Wykonawca przygotuje interaktywną aplikację prezentującą użytkownikowi (widzowi) na ekranie monitora 5 filmów o malarstwie Tadeusza Kantora.

Funkcjonalny opis aplikacji:

Po uruchomieniu aplikacji na ekranie pojawia się „menu kafelkowe” złożone z 5 stref o kształcie prostokątnym, ułożonych w 2 rzędy. Ponad menu znajduje się jedna linia tekstu statycznego. Strefy aktywne (kafle) mają tło ruchome (krótki fragment filmu, wyświetlany w krótkiej pętli) i tytuł filmu oraz informacje o czasie trwania filmu itp.

W prawym górnym rogu ekranu znajduje się ikona zmiany języka polski/angielski, jej dotknięcie powoduje zmianę języka tekstu na planszy menu oraz zmianę języka podpisów pod filmami, względnie włączenie/wyłączenie wyświetlania podpisów.

Po dotknięciu wybranego spośród 5 kafli aktywnych rozpoczyna się projekcja odpowiadającego mu filmu. Podczas projekcji filmu w prawym górnym rogu znajduje się ikona krzyżyka, pozwalająca na zakończenie projekcji i natychmiastowy powrót do ekranu menu. W dolnej części ekranu znajduje się wąski pasek postępu, zmieniający barwę od lewej do prawej w miarę postępu odtwarzania nagrania, proporcjonalnie, tak że w momencie odtworzenia całego nagrania również cały pasek winien mieć zmienioną barwę; dotknięcie paska postępu w dowolnym punkcie spowoduje przeskok odtwarzanego nagrania do punktu w czasie proporcjonalnego do pozycji dotkniętego punktu paska względem jego całkowitej długości.

Dotknięcie ekranu podczas projekcji filmu w innym miejscu powoduje zatrzymanie (pauza) projekcji filmu i pojawienie się ikony wznowienia projekcji (trójkąt w półprzeźroczystym kole) na środku ekranu.

Ścieżki dźwiękowe 3 filmów są w języku polskim, Wykonawca uzupełni obraz filmowy zsynchronizowanymi napisami z tekstem ścieżki dźwiękowej w języku angielskim. Ścieżka dźwiękowa 1 filmu jest w języku francuskim, Wykonawca uzupełni obraz filmowy zsynchronizowanymi napisami z tekstem ścieżki dźwiękowej w językach polskim i angielskim, wyświetlanymi w języku zgodnym z wyborem dokonany przy użyciu ikony opisanej powyżej.

W przypadku podpisów pod fragmenty filmów i dźwięków stanowiących część prezentowanej treści, materiały przekazane przez Zamawiającego nie będą zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

Długość poszczególnych filmów i długość podpisów do filmów, dla obu wersji językowych:

1. czas: 9 minut; podpisy: brak
2. czas: 25 minut; podpisy: 9000 znaków ze spacjami
3. czas: 34 minuty; podpisy: 14400 znaków ze spacjami
4. czas: 90 minut; podpisy: 52200 znaków ze spacjami
5. czas: 34 minuty; podpisy: ok. 15000 znaków ze spacjami

Projekt graficzny ekranów i ikon nawigacji zawarty jest w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wytyczne. Teksty opisów kafli menu, cyfrowe zapisy filmów i propozycje fragmentów do wyświetlenia w pętli na kafkach aktywnych oraz polskie tłumaczenie ścieżki dźwiękowej zostaną przekazane przez Zamawiającego w postaci cyfrowej, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia ścieżek dźwiękowych na język angielski zostaną przekazane przez Zamawiającego w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 1 komputerze obsługującym monitor 42", wyszczególnione w punkcie 3.4. niniejszego załącznika.

1.8. Monitor dotykowy 23" – aplikacja interaktywna, historia archiwum i album malarstwa Tadeusza Kantora

Wykonawca przygotowuje interaktywną aplikację zbliżoną funkcjonalnie do aplikacji opisanej w p. 1.3 niniejszego załącznika, z tym że niektóre treści w obrębie modułów będą wymagały nowych metod prezentacyjnych, opisanych poniżej.

Prezentowana treść będzie podzielona na trzy moduły treści. Wybór modułu odbywać się będzie przy użyciu planszy tekst-menu kafelkowe.

Opis modułów treści:

- Moduł „Historia Archiwum Cricoteki”: 1 plansza tekst (nie przewiduje się funkcji nawigacyjnych dla zdjęć w obrębie planszy), ok. 17 plansz tekst-fotografia, łącznie ok. 180 zdjęć; pas tekstu znajdujący się na każdej z plansz typu tekst-fotografia zawiera ok. 2200 znaków ze spacjami, dla każdej wersji językowej.
- Moduł „Wirtualny spacer po historycznej siedzibie Cricoteki przy ul. Kanoniczej 5”: Wykonawca opracuje moduł i treść wirtualnego spaceru w przestrzeni starego archiwum Cricoteki przy ul. Kanoniczej 5 w Krakowie wg proponowanego scenariusza (do ostatecznego uzgodnienia na etapie prowadzenia prac):
 1. Wirtualny spacer rozpoczyna się w okolicach bramy przy ul. Kanoniczej 3. Widok na ulicę Kanoniczą, uchwycenie Wawelu w wylocie ulicy, mur i okna Archiwum, tabliczka Cricoteki przy wejściu, brama wejściowa.
 2. Widok sieni z zawartością ścian, sufitu etc.. Możliwość wyboru zwiedzania w trzy strony: na wprost (dziedziniec oraz zejście do piwnicy), na prawo (Archiwum), na lewo (biura).

3. Kierunek na lewo – biura. Wirtualna panorama całego pomieszczenia wraz z sufitem, ścianami i ich zawartością, podłogą, meblami, wszelkimi detalami. Bez możliwości zaglądania do szafek.

4. Kierunek na prawo – Archiwum. Wirtualna panorama całego pomieszczenia wraz z sufitem, ścianami i ich zawartością, podłogą, meblami, wszelki detalami. Tutaj, tuż po wejściu do Archiwum, możliwość zaglądnięcia za parawan po prawej stronie, następnie przestrzeń galerii oraz możliwość wejścia po lewej stronie do Archiwum i zapoznania się z zaufkiem po lewej stronie (biurko pracownika, stół do fotografowania itd.) oraz możliwość wejścia za parawan w stronę biurka pracownika. Możliwość otwierania wybranych szafek i zaglądnięcia do ich zawartości, np. wybrane szafki z fotografiami, szuflady na recenzje, szafa desowska.

5. Kierunek na wprost – wejście na dziedziniec. Brama z tabliczką. Wirtualny spacer po całym dziedzińcu – podcienie po prawej stronie i dalej wraz z zejściem do piwnicy od strony zaplecza, dziedziniec z trzepakiem i roślinnością przenikającą z sąsiedniego ogrodu, możliwość zaglądnięcia przez kratę do sąsiedniego ogrodu. Także ceglana ściana po lewej stronie i wreszcie schody do piwnicy.

6. Piwnica: zejście po schodach i kolejno 3 sale ze ścianami, podłogami i sufitami oraz wszelkimi detalami.

7. Wyjście z piwnic i droga powrotna przez sień z możliwością powrotu do Archiwum i biura. Ostatnim obrazem wirtualnej panoramy są drzwi prowadzące na ulicę Kanoniczną.

Zakłada się możliwość wyświetlania filmów w przestrzeni, na płaszczyźnie panoramy w dwóch miejscach – w Archiwum Cricoteki projekcja na ustawionym w przestrzeni galerii telewizorze oraz w piwnicy w sali do projekcji. Po kliknięciu, możliwość odtworzenia materiału wideo na pełnym ekranie, w formie planszy wideo (patrz opis w p. 1.1.).

- Moduł „Kantor malarstwo (czyli album o malarstwie Tadeusza Kantora)”: Wykonawca opracuje moduł prezentujący użytkownikowi na ekranie monitora treść albumu malarstwa Tadeusza Kantora. Treść albumu winna być prezentowana w językach polskim i angielskim, wg wyboru wersji językowej aplikacji. Widok na monitorze musi odwzorowywać wygląd książki, z dwiema (lewą i prawą) jednocześnie widocznymi stronami.

W przypadku, gdy widoczna jest I strona okładki, winna ona być zaprezentowana na prawej połowie ekranu, w przypadku, gdy widoczna jest IV strona okładki, winna ona być zaprezentowana na lewej połowie ekranu. Druga połowa ekranu ma w tych przypadkach pozostać jednobarwna.

Po przesunięciu palcem na prawej połowie ekranu w kierunku od prawej do lewej (gdy prezentowana strona nie jest IV stroną okładki), zaprezentowane powinny zostać dwie kolejne strony albumu, przy czym przejście winno nastąpić z symulacją przewracania strony. Analogicznie, po przesunięciu palcem na lewej połowie ekranu od strony lewej do prawej (gdy prezentowana strona nie jest I stroną okładki), zaprezentowane powinny zostać dwie wcześniejsze strony albumu, z taką samą symulacją.

W nawigacji głównej aplikacji, w obrębie tego modułu zawsze, z wyjątkiem momentu gdy prezentowana jest I strona okładki, winna być widoczna dodatkowa ikona pozwalająca na powrót do I strony okładki.

Po dotknięciu przez użytkownika któregośkolwiek z prezentowanych w albumie obrazów, obraz ten winien zostać powiększony do wymiarów całego ekranu, przy czym cały obraz bez zmiany proporcji musi zmieścić się w obszarze ekranu i winien w razie potrzeby zostać uzupełniony dwoma czarnymi pasami (góra-dół lub lewo-prawo). Ponowne dotknięcie ekranu w którymkolwiek punkcie winno spowodować powrót do prezentowanych wcześniej stron albumu. Liczba fotografii: 269.

Wykonawca przygotowuje do tej aplikacji alternatywny zestaw treści, możliwy do załadowania przy użyciu narzędzi opisanych w p. 3.4. niniejszego załącznika. Załadowanie tego zestawu spowoduje, że:

- Wyeliminowana zostanie główna plansza nawigacyjna oraz elementy stałe nawigacji pozwalające na powrót do tego menu (zmiana funkcjonalna w aplikacji);
- Aplikacja prezentować będzie wyłącznie treść Modułu „Kantor malarstwo (czyli album o malarstwie Tadeusza Kantora)”.

Materiały fotograficzne i tekst do modułu „Historia archiwum”, materiały filmowe do modułu „Wirtualny spacer” zostaną dostarczone przez Zamawiającego, w języku polskim w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Przewiduje się zamieszczenie 2 fragmentów filmowych o łącznym czasie trwania ok. 60 minut, w przypadku wyboru angielskiej wersji językowej aplikacji Wykonawca uzupełni obraz filmowy o podpisy anglojęzyczne (ilość podpisów do filmów szacuje się łącznie na ok. 20000 znaków ze spacjami).

Tłumaczenia tekstów podpisów do filmów na język angielski przekaże Zamawiający w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą. Nie będą one zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

W odniesieniu do materiałów fotograficznych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.2. W odniesieniu do materiałów filmowych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Treść albumu w postaci cyfrowej, w formacie graficznym gotowym do użycia w opisanej aplikacji (oraz reprodukcje obrazów) zostanie dostarczona przez Zamawiającego, w języku polskim i angielskim w terminie do 31 lipca 2014. Format pliku: PDF.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika (uwaga: warunków tych nie należy stosować do tekstu zawartego w przekazanych plikach PDF z albumem malarstwa).

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 2 komputerach (ta sama aplikacja we wszystkich komputerach), wyszczególnione w punkcie 3.4. niniejszego załącznika.

1.9. Monitor dotykowy 23”, słuchawki + komputer

Wykonawca przygotuje interaktywną aplikację identyczną funkcjonalnie i co do zawartości treściowej jak aplikacja opisana w p. 1.3 powyżej, z zastrzeżeniami:

- System operacyjny urządzenia komputerowego może być inny niż system operacyjny tableta opisanego w p.1.3.
- Rozdzielczość ekranu dotykowego może być inna niż rozdzielczość ekranu tableta opisanego w p.1.3, Wykonawca dostosuje w każdym przypadku prezentowane treści do rozdzielczości ekranu tak, by jakość prezentacji była najwyższa.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej aplikacji w 4 komputerach (ta sama aplikacja we wszystkich komputerach), wyszczególnione w punkcie 3.4. niniejszego załącznika.

1.10 Monitor 23" + odtwarzacz – prezentacja „Idea podróży”

Wykonawca przygotuje prezentację nieinteraktywną, składającą się w całości z animacji pojedynczego zdjęcia. Proporcje zdjęcia umożliwiają jego całościową prezentację w taki sposób, jakby ekran monitora był „ruchomym oknem” przesuwanym się nad zdjęciem, w kierunku od prawej do lewej. Prezentacja winna być pokazywana w pętli, bez żadnych przerw czy wyciemnień.

Prezentacja będzie odtwarzana przy użyciu cyfrowego odtwarzacza Audio-Video.

Zdjęcie zostanie przekazane przez Zamawiającego w postaci cyfrowej, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W odniesieniu do materiałów fotograficznych do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.2.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej prezentacji w 1 odtwarzaczu Audio-Video, wyszczególnione w punkcie 3.2 niniejszego załącznika.

1.11. Monitor 23" + odtwarzacz – film (Kantor czyta „Manifest ambalazy”)

Wykonawca przygotuje prezentację nieinteraktywną, składającą się w całości z pojedynczego fragmentu filmowego i 1 statycznej tablicy tekstowej. Prezentacja będzie odtwarzana przy użyciu cyfrowego odtwarzacza Audio-Video oraz podłączonego do niego monitora i źródła dźwięku – głośnika monitora.

Ścieżka dźwiękowa prezentacji składać się będzie z oryginalnej ścieżki dźwiękowej materiału filmowego w języku niemieckim, na której treść składa się czytany tekst. Konieczne będzie umieszczenie podpisów polskich i angielskich z tłumaczeniem tekstu w dolnej części ekranu.

Prezentacja winna być pokazywana w pętli.

Długość materiału filmowego: 4 minuty; długość podpisów do materiału filmowego: 1120 znaków ze spacjami dla każdej wersji językowej.

Projekt graficzny planszy zawarty jest w załączniku nr 6 do SIWZ – projekt graficzny - wytyczne.

Materiał filmowy, tekst ścieżki dźwiękowej w języku polskim, tekst planszy zostaną przekazane przez Zamawiającego w postaci cyfrowej, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Tłumaczenia tekstów na język angielski przekaże Zamawiający w scenariuszach prezentacji w terminie 20 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

W przypadku podpisów pod materiał filmowy stanowiący część prezentowanej treści, materiały przekazane przez Zamawiającego nie będą zawierały informacji o momencie i czasie ich wyświetlenia; dobranie tych parametrów pozostaje w zakresie zadań Wykonawcy.

W odniesieniu do materiału filmowego do zadań Wykonawcy należeć będą czynności opisane w punkcie 2.3 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonej prezentacji w 1 odtwarzaczu Audio-Video, wyszczególnione w punkcie 3.2. niniejszego załącznika.

1.12. Interaktywna aplikacja prezentacyjna do pobrania na urządzenie użytkownika

Wykonawca przygotuje interaktywną aplikację identyczną funkcjonalnie, wg tego samego projektu graficznego, i prezentującą identyczną treść jak aplikacja opisana w p. 1.2 powyżej, w zakresie wyłącznie jej Modułu „Informacje ogólne”. Moduł głównej planszy nawigacyjnej zostanie również wyeliminowany.

Niezależnie od wielkości i rozdzielczości ekranu urządzenia, plansze winny być prezentowane przez aplikację na całym ekranie, z zastrzeżeniami dotyczącymi kadrowania materiałów fotograficznych identycznymi jak w opisie plansz w p. 1.2.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

Dodatkowe warunki dla aplikacji wymieniono w p. 2.8 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z umożliwieniem dystrybucji aplikacji oraz stworzeniem infrastruktury dla dystrybucji treści do niej przez sieć Internet, wyszczególnione w punkcie 3.5. niniejszego załącznika.

Aplikacja winna zostać przygotowana w wersjach pracujących poprawnie na wszystkich mobilnych urządzeniach z systemami operacyjnymi:

- Android w wersjach co najmniej 4.0 i wyższych;
- iOS w wersjach co najmniej 6.0 i wyższych;
- Windows Phone 8 i Windows 8.

1.13 Dźwięki

Wykonawca przygotuje materiał do prezentacji dźwięków na wystawie. Dźwięki będą odtwarzane przy użyciu cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video i podłączonych do nich głośników kierunkowych.

Na cały zasób dźwięków składać się będzie 8 odrębnych materiałów dźwiękowych, o łącznym czasie trwania 35 minut.

Materiały dźwiękowe przekaże Zamawiający, z zastrzeżeniami jak poniżej, w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą.

Archiwalne nagrania dźwiękowe podda Wykonawca obróbce zgodnie z opisem w p. 2.1 niniejszego załącznika.

Formaty cyfrowych danych przekazywanych przez Zamawiającego i formaty wynikowe dla materiałów opracowanych przez Wykonawcę zostały określone w p. 2.4 niniejszego załącznika.

W skład zadań Wykonawcy wchodzi również zadania związane z instalacją stworzonego materiału w 3 odtwarzaczach Audio-Video (w kolejnych odsłonach wystawy wykorzystane będą kolejne dźwięki; Wykonawca dokona instalacji prezentacji dźwięków tylko dla pierwszej odsłony), wyszczególnione w punkcie 3.2. niniejszego załącznika, przy czym infrastruktura umożliwiająca ładowanie materiałów do odtwarzaczy

Audio-Video opisana w p. 3.2. niniejszego załącznika przygotowana zostanie do obsługi maksymalnie 4 odtwarzaczy (kolejny odtwarzacz pojawi się w jednej z następnych odsłon wystawy).

2. Dodatkowe informacje o wymaganiach związanych z realizacją Aplikacji i prezentacji multimedialnych

2.1 Wykonawca dokona cyfrowej obróbki restauratorskiej nagrań archiwalnych audio (identyfikacja i analiza charakterystyki zakłóceń na ścieżce dźwiękowej; oczyszczenie, poprawienie dynamiki i ogólne poprawienie jakości nagrania w procesie cyfrowego przetwarzania sygnału: filtracja szumów i korekcja niepożądanych częstotliwości składowych, kompresja i wyrównanie poziomu natężenia dźwięku) w łącznej długości ok. 220 min., na potrzeby ścieżek dźwiękowych dla niektórych prezentacji opisanych w podpunktach 1.1 – 1.13.

Wykonawca dokona czynności digitalizacji ścieżki dźwiękowej pobranej z istniejącego zapisu audio-video dostępnego w postaci nagrania VHS a następnie podda je cyfrowej obróbce restauratorskiej opisanej powyżej. Łączna długość nagrań wymagających digitalizacji tego rodzaju: 30 minut.

2.2 Część spośród przekazanych przez Zamawiającego materiałów fotograficznych opisanych w poszczególnych podpunktach 1.1 – 1.12 może wymagać obróbki cyfrowej, m.in. celem: eliminacji widocznych rys, zabrudzeń, przebarwień, szumów. Szacuje się, że łączny procentowy udział materiałów wymagających takich czynności w zbiorze materiałów fotograficznych przekazywanych przez Zamawiającego w formie cyfrowej nie przekroczy 75%.

Celem uzyskania cyfrowego materiału fotograficznego może zaistnieć konieczność wykonania digitalizacji (skan/reprodukcja) w wymaganej rozdzielczości z materiału na papierze lub innym nośniku analogowym (w tym negatywy małoobrazkowe fotografii). Szacuje się, że łączny procentowy udział materiałów wymagających takich czynności w zbiorze materiałów przekazywanych przez Zamawiającego nie przekroczy 5%.

W wymienionych przypadkach czynności obróbki cyfrowej i/lub digitalizacji materiałów zostaną wykonane przez Wykonawcę.

2.3 Materiały filmowe zostaną przekazane przez Zamawiającego w najlepszej posiadanej jakości. Zakłada się, że w większości przypadków będą to materiały rozdzielczości HD. Gdy nie będzie to możliwe, Zamawiający przekaże materiały w jakości DVD. W niektórych przypadkach może zaistnieć konieczność dokonania cyfrowej obróbki obrazu DVD, celem poprawy jakości (kolory, jasność, kontrast, balans bieli, szumy, postprodukcja dźwiękowa). Szacunkowa ilość materiału filmowego do obróbki: ok. 200 minut w ok. 15-20 różnych fragmentach.

W pojedynczych przypadkach jedyna istniejąca wersja nagrania znajduje się na taśmie VHS. Wykonawca dokona w takich przypadkach digitalizacji i czynności obróbki celem poprawy jakości obrazu i dźwięku. Szacunkowa ilość materiału filmowego do digitalizacji: ok. 20 min.

2.4 Cyfrowe materiały fotograficzne zostaną przekazane przez Zamawiającego w formatach TIFF lub JPEG bądź równoważnych. Materiały wymagające wykonania przez Wykonawcę czynności digitalizacji Zamawiający udostępni Wykonawcy w swojej siedzibie w Krakowie przy ul. Kanoniczej 5.

Materiały filmowe zostaną przekazane przez Zamawiającego w formie płyt Blu-ray, płyt DVD lub obrazów tych płyt oraz – w pojedynczych przypadkach wspomnianych w p.2.3 niniejszego załącznika – w postaci taśm VHS. Wycięcie fragmentów materiałów filmowych wg scenariuszy prezentacji i opisów funkcjonalnych aplikacji przekazanych przez Zamawiającego będzie każdorazowo zadaniem Wykonawcy. Należy zakładać, że każdy z przekazanych materiałów filmowych będzie wymagał wykonania czynności tego rodzaju.

Materiały dźwiękowe zostaną przekazane przez Zamawiającego w formatach WMA, MP3 lub równoważnych, w postaci płyt CD bądź ich obrazów. Wycięcie fragmentów materiałów dźwiękowych wg scenariuszy prezentacji i opisów funkcjonalnych aplikacji przekazanych przez Zamawiającego będzie każdorazowo zadaniem Wykonawcy. Należy zakładać, że każdy z przekazanych materiałów dźwiękowych będzie wymagał wykonania czynności tego rodzaju. Dodatkowo w pojedynczych przypadkach Wykonawca pozyska materiał dźwiękowy ze ścieżki dźwiękowej przekazanego przez Zamawiającego materiału filmowego w formacie DVD.

Materiały tekstowe przekaże Zamawiający w formatach DOCX, DOC, ODT bądź równoważnych.

Wszystkie fizyczne nośniki danych przekazane przez Zamawiającego zostaną mu przez Wykonawcę zwrócone w formie nienaruszonej.

Wykonawca przekaże materiał prezentacji nieinteraktywnych opisanych w punktach 1.1, 1.4, 1.5, 1.10, 1.11 oraz materiał dźwiękowy opisany w punkcie 1.13 w formacie zgodnym z możliwościami odtwarzacza Audio-Video:

Obsługa formatów plików: filmy (MPEG 1, MPEG 2, MPEG 4 (H.264, *.MOV lub równoważne), MPEG 4 (*.WMV 9 lub równoważne), MPEG 4 (*.AVI), obrazy (*.JPG), dźwięki (*.WMA lub równoważne, *.MP3).

Wykonawca przygotuje prezentacje w taki sposób, aby były one prezentowane w maksymalnej rozdzielczości obsługiwanej przez urządzenia Zamawiającego, tj. Full HD 1920x1080px w zakresie wszystkich materiałów zdjęciowych i filmowych, które Zamawiający przekaże Wykonawcy w takiej bądź wyższej rozdzielczości i cyfrowych obrazów będących wynikiem digitalizacji wykonanej przez Wykonawcę. Jeśli w obrębie materiałów użytych do pojedynczej prezentacji znajdują się materiały przekazane przez Zamawiającego w w/w rozdzielczości i materiały przekazane w rozdzielczości mniejszej, Wykonawca zapewni, że prezentacja materiałów o niższej rozdzielczości odbędzie się bez dalszej utraty jakości oraz bez widocznego dla widza miejsca przejścia pomiędzy materiałami o różnej rozdzielczości (np. zmiany trybu pracy monitora).

Dodatkowo, w każdym przypadku, w którym Wykonawca podda materiał przekazany przez Zamawiającego obróbce cyfrowej wskazanej w punktach 2.1 – 2.3 niniejszego załącznika, przekaże Zamawiającemu również materiał po tej obróbce, w formacie w jakim go otrzymał i w rozdzielczości nie mniejszej niż go otrzymał. Analogicznie, Wykonawca przekaże Zamawiającemu wszystkie cyfrowe obrazy będące wynikiem digitalizacji, w formie plików o najwyższej osiągniętej jakości, nie mniejszej jednak niż 600 dpi. Wykonawca przekaże Zamawiającemu materiał audiowizualny do aplikacji interaktywnych opisanych w punktach 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.12 w formatach zgodnych z potrzebami stworzonych przez Wykonawcę aplikacji.

Wykonawca przygotuje materiał wizualny do aplikacji interaktywnych w taki sposób, aby były one prezentowane w maksymalnej rozdzielczości obsługiwanej przez urządzenia Zamawiającego, tj.:

- w przypadku aplikacji opisanej w p. 1.2 – nie mniej niż 1024x768px
- w przypadku aplikacji opisanej w p. 1.3 – nie mniej niż 2048x1536px
- w przypadku aplikacji opisanych w 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.12 - Full HD 1920x1080px

w zakresie wszystkich materiałów zdjęciowych i filmowych, które Zamawiający przekaże Wykonawcy w takiej bądź wyższej rozdzielczości i cyfrowych obrazów będących wynikiem digitalizacji wykonanej przez Wykonawcę. Jeśli w obrębie materiałów użytych w pojedynczej aplikacji znajdują się materiały przekazane przez Zamawiającego w w/w rozdzielczości i materiały przekazane w rozdzielczości mniejszej, Wykonawca zapewni, że prezentacja materiałów o niższej rozdzielczości odbędzie się bez dalszej utraty jakości oraz bez widocznego dla widza miejsca przejścia pomiędzy materiałami o różnej rozdzielczości.

Dodatkowo, w każdym przypadku, w którym Wykonawca podda materiał przekazany przez Zamawiającego obróbce cyfrowej wskazanej w punktach 2.1 – 2.3 niniejszego załącznika, przekaże Zamawiającemu również materiał po tej obróbce, w formacie w jakim go otrzymał i w rozdzielczości nie mniejszej niż go otrzymał.

2.5 Wykonawca opracuje harmonogram obejmujący ogół prowadzonych przez niego prac, w konsultacji z Zamawiającym, który wskaże w tym celu Wykonawcy pożądaną przez niego kolejność otrzymywania poszczególnych zamawianych elementów, w terminie 5 dni roboczych od dnia podpisania umowy.

2.6 Wykonawca zapewni Zamawiającemu bieżącą kontrolę nad stanem realizacji harmonogramu w postaci spotkań i/lub telekonferencji przeglądowych na każde życzenie Zamawiającego, jednak nie rzadziej niż raz na 3 tygodnie.

2.7 Zamawiający wymaga, aby wszelkie treści wizualne opisane w p. 1.1-1.12 niniejszego załącznika zostały zrealizowane według projektów graficznych zawartych w załączniku nr 6 do niniejszej SIWZ – projekt graficzny - wytyczne. Pliki wzorcowe kolorów typu JPG dostarczy Zamawiający w terminie 14 dni roboczych od dnia podpisania umowy z Wykonawcą. Wszelkie materiały i narzędzia, z wyłączeniem materiałów opisanych tam jako dostarczane przez Zamawiającego, niezbędne do realizacji tych treści w takiej formie nabędzie Wykonawca na własny koszt.

2.8 Gdziekolwiek w opisie aplikacji w punktach 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.12 niniejszego załącznika mowa o wyświetleniu tekstu, aplikacja wyświetlać winna obraz wektorowy, złożony z krzywych obrazujących poszczególne litery składające się na tekst. Wykonawca przygotowuje takie obrazy dla wszystkich tekstów przekazanych przez Zamawiającego, w trzech wielkościach liter odpowiadających wielkościom do wyboru poprzez ikonę zmiany wielkości liter opisaną powyżej.

W żadnym wypadku aplikacja nie może wymagać do swojego funkcjonowania instalacji którejkolwiek z użytych czcionek w środowisku tabletu czy komputera ani dołączenia pliku opisu czcionki do samej aplikacji.

3. Instalacja aplikacji i prezentacji multimedialnych oraz dostarczenie narzędzi i usług pozwalających na ich późniejsze utrzymanie i modyfikację

3.1 W przypadku prezentacji nieinteraktywnych opisanych w p. 1.1. Wykonawca dokona czynności:

- Dostarczenie i instalacja oprogramowania pozwalającego na załadowanie treści prezentacji do cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video dostarczonych przez Zamawiającego, poprzez sieć teleinformatyczną, bez fizycznego kontaktu z odtwarzaczami, oraz przygotowanie całości infrastruktury informatycznej do tego służącej na 2 komputerach osobistych dostarczonych i wskazanych przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że nie będą przez Wykonawcę wymagane zmiany systemu operacyjnego ani innego oprogramowania zainstalowanego na tych komputerach; odtwarzacze Audio-Video wyposażone są w funkcję FTP Auto-download;
- Dokonanie pierwszego załadowania treści prezentacji do cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video z użyciem przygotowanej infrastruktury;
- Sporządzenie dokumentacji konfiguracji systemu sterującego odtwarzaniem prezentacji oraz współpraca przy konfiguracji konsoli DMX lub innego urządzenia sterującego z osobami wskazanymi przez Zamawiającego dla osiągnięcia efektów:
- odtwarzanie oparte na czujnikach ruchu/obecności człowieka (czujniki zostaną dostarczone i zainstalowane przez Zamawiającego), w taki sposób, aby:

- w sytuacji braku zwiedzających znajdujących się w bezpośredniej bliskości monitora prezentacyjnego wyświetlana była w sposób ciągły plansza startowa prezentacji,
- w sytuacji stwierdzenia obecności zwiedzającego znajdującego się w bezpośredniej bliskości monitora prezentacyjnego wyświetlana była prezentacja wg scenariusza wspomnianego w p. 1.1., a po zakończeniu jej wyświetlania rozpoczynało się ono od początku,
- w sytuacji stwierdzenia oddalenia się wszystkich zwiedzających podczas wyświetlania prezentacji, po upływie 30 sekund wyświetlanie prezentacji zostało zakończone i wyświetlona została plansza startowa prezentacji;

Zamawiający dostarczy Wykonawcy zestaw kodów sterujących odtwarzaczem Audio-Video;

- Dostarczenie i instalacja oprogramowania pozwalającego na samodzielną modyfikację w/w treści przez użytkownika nie posiadającego wiedzy informatycznej, w pełnym zakresie ich funkcjonalności oraz przygotowanie całości infrastruktury informatycznej do tego służącej na 1 komputerze osobistym dostarczonym i wskazanym przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że nie będą przez Wykonawcę wymagane zmiany systemu operacyjnego ani innego oprogramowania zainstalowanego na tym komputerze;
- Dostarczenie wszystkich plików związanych z projektami zamawianych prezentacji, w tym plików źródłowych, plików roboczych, na podstawie których możliwe będzie odtworzenie w całości prezentacji w formacie finalnym, również po wprowadzeniu zmian, w tym dodaniu nowych elementów treści – zdjęć, fragmentów filmowych, podpisów we fragmentach filmowych, ścieżki dźwiękowej, przy użyciu wyłącznie dostarczonego oprogramowania; Wspomniane pliki źródłowe/robocze muszą być dostarczone w tym samym formacie i możliwe do dalszej obsługi przy użyciu tego samego oprogramowania dla wszystkich dostarczonych prezentacji nieinteraktywnych;
- Przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji działań związanych z aktualizacją wyświetlanych prezentacji, ich ładowaniem do cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video oraz zmianami w treści prezentacji wymienionych powyżej, w zakresie zmiany, usunięcia, dodania, zmiany kolejności prezentowania elementów treści dowolnego z używanych typów oraz zmian czasów prezentacji poszczególnych elementów, wyłącznie z użyciem materiałów w formatach wyspecyfikowanych w p. 2.4 niniejszego załącznika jako formaty materiałów przekazywanych przez Zamawiającego.

3.2. W przypadku prezentacji nieinteraktywnych opisanych w pp. 1.4., 1.5., 1.10., 1.11., 1.13 Wykonawca dokona czynności:

- Zapewnienie, że treści prezentacji będą możliwe do załadowania do urządzeń odtwarzaczy Audio-Video a także do modyfikacji przy użyciu infrastruktury informatycznej opisanej w p. 3.1., w tym samym zakresie co prezentacje tam opisane; odtwarzacze Audio-Video wyposażone są w funkcję FTP Auto-download;
- Dokonanie pierwszego załadowania treści prezentacji do cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video z użyciem przygotowanej infrastruktury;
- Dostarczenie wszystkich plików związanych z projektami zamawianych prezentacji, w tym plików źródłowych, plików roboczych, na podstawie których możliwe będzie odtworzenie w całości prezentacji w formacie finalnym, również po wprowadzeniu zmian, w tym dodaniu nowych elementów treści – zdjęć, fragmentów filmowych, podpisów we fragmentach filmowych, ścieżki dźwiękowej, przy użyciu wyłącznie dostarczonego oprogramowania. Wspomniane pliki źródłowe/robocze muszą być dostarczone w tym samym formacie i możliwe do dalszej obsługi przy użyciu tego samego oprogramowania dla wszystkich dostarczonych prezentacji nieinteraktywnych;

- Przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji działań związanych z aktualizacją wyświetlanych prezentacji, ich ładowaniem do cyfrowych odtwarzaczy Audio-Video oraz zmianami w treści prezentacji wymienionych powyżej, w zakresie zmiany, usunięcia, dodania, zmiany kolejności prezentowania elementów treści dowolnego z używanych typów oraz zmian czasów prezentacji poszczególnych elementów, wyłącznie z użyciem materiałów w formatach wyspecyfikowanych w p. 2.4 niniejszego załącznika jako formaty materiałów przekazywanych przez Zamawiającego.

3.3 W przypadku aplikacji interaktywnych opisanych w p. 1.2 Wykonawca dokona czynności:

- Instalacja oprogramowania prezentacyjnego przygotowanego przez Wykonawcę na tabletach dostarczonych i wskazanych przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że nie będą przez Wykonawcę wymagane zmiany systemu operacyjnego ani innego oprogramowania zainstalowanego na tych tabletach; każdy z tabletów udostępnić będzie zasób dyskowy zdalny w lokalnej sieci teleinformatycznej Zamawiającego;
- Współpraca z osobami wskazanymi przez Zamawiającego celem uruchomienia i przetestowania funkcji inteligentnego przewodnika, chyba że infrastrukturę techniczną umożliwiającą identyfikację pozycji tableta w przestrzeni budynku na potrzeby funkcji inteligentnego przewodnika (nie wchodzącą w skład tej części zamówienia) dostarczy ten sam Wykonawca;
- Konfiguracja 50 tabletów w taki sposób, aby możliwe było połączenie z każdym z nich w sposób jednoznaczny (bez możliwości, że faktycznie połączenie nawiązane zostanie z innym urządzeniem) podczas ładowania treści prezentowanej przez aplikację oraz na potrzeby funkcji inteligentnego przewodnika;
- Dostarczenie i instalacja oprogramowania pozwalającego na załadowanie treści prezentowanej przez aplikację do tabletów dostarczonych przez Zamawiającego, poprzez sieć teleinformatyczną, bez fizycznego kontaktu z tabletami a jedynie przy założeniu, że tablety znajdują się w zasięgu działania sieci WiFi Zamawiającego i są włączone. Przygotowanie całości infrastruktury informatycznej do tego służącej na 2 komputerach osobistych dostarczonych i wskazanych przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że nie będą przez Wykonawcę wymagane zmiany systemu operacyjnego ani innego oprogramowania zainstalowanego na tych komputerach. Dostarczone oprogramowanie winno pozwalać na
 - załadowanie treści do wybranego tabletu, oraz
 - sekwencyjne załadowanie treści do wszystkich tabletów bez konieczności jakiegokolwiek ingerencji operatora w trakcie wykonywania tego procesu.

W obu wymienionych trybach oprogramowanie winno przedstawić po zakończeniu ładowania raport o sukcesie/porażce w procesie ładowania treści zawierający dane pozwalające na jednoznaczną identyfikację tabletów dla których proces ładowania nie powiódł się.

- Dokonanie pierwszego załadowania treści prezentowanej przez aplikację do wszystkich tabletów z użyciem przygotowanej infrastruktury;
- Aplikacja na tablecie winna być uruchamiana automatycznie po uruchomieniu systemu operacyjnego urządzenia a tablet i jego oprogramowanie należy skonfigurować w taki sposób, aby nie pozwalał na pominięcie takiego uruchomienia przez użytkownika. Aplikacja winna nie zezwalać na jej zamknięcie ani na przełączenie na inną aplikację czy uzyskanie dostępu do pulpitu bądź jakiegokolwiek innego interfejsu systemu operacyjnego przez użytkownika. Wykonawca zapewni jednak możliwość dokonania przejścia w tryb, w którym aplikacja będzie umożliwiać jej zamknięcie bądź nie będzie uruchamiana automatycznie po starcie systemu operacyjnego, wybór tego trybu wymagać jednak będzie użycia narzędzi do ładowania treści opisanych w tym punkcie bądź innych narzędzi dostarczonych przez

Wykonawcę. Przejście to winno być możliwe do wykonania przez użytkownika nie posiadającego wiedzy informatycznej a narzędzie służące do jego wykonania winno pozwalać również na jego opuszczenie;

- Dostarczenie i instalacja oprogramowania pozwalającego na samodzielną modyfikację wszystkich elementów treści prezentowanej przez aplikację. Modyfikacja winna być przy użyciu tego oprogramowania możliwa do wykonania przez użytkownika nieposiadającego wiedzy informatycznej. Do zadań Wykonawcy należy przygotowanie całości infrastruktury informatycznej do tego służącej na 1 komputerze osobistym dostarczonym i wskazanym przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że nie będą przez Wykonawcę wymagane zmiany systemu operacyjnego ani innego oprogramowania zainstalowanego na tym komputerze. Jeżeli oprogramowanie to będzie identyczne w całości bądź w częściach składowych z oprogramowaniem pozwalającym na samodzielną modyfikację treści prezentacji nieinteraktywnych opisanym w p. 3.1. niniejszego załącznika, Wykonawca dostarczy tylko jedną kopię tego oprogramowania bądź jego identycznych części składowych a Zamawiający wskaże do instalacji obu tych rodzajów oprogramowania ten sam komputer, chyba że ważne względy techniczne wskazane przez Wykonawcę uniemożliwią taką konfigurację.

Przez treść prezentowaną przez aplikację rozumie się tu i powyżej w tym punkcie ogół danych mających wpływ na treść wizualną i dźwiękową prezentowaną przez aplikację, z wyłączeniem elementów stałej nawigacji i elementów nawigacyjnych pojawiających się na poszczególnych planszach (ikony). W szczególności, w obręb treści prezentowanej przez aplikację wchodzi zawartość plansz nawigacyjnych – menu kafelkowe i plansz tekst-menu kafelkowe w zakresie ich pełnej funkcjonalności, tj. również w zakresie liczby, wyglądu, opisu i efektów użycia poszczególnych opcji menu kafelkowego oraz dodania nowych plansz tych typów – również takich, które stworzą dodatkowe poziomy zagłębienia w nawigacji poprzez menu kafelkowe - i podłączenia nowych modułów treści do opcji menu kafelkowego na istniejących i nowych planszach tych typów. Analogicznie, w obręb treści prezentowanej przez aplikację włączone są w swojej pełnej funkcjonalności aktywne elementy plansz typu tekst (zdjęcia) i „timeline” (daty i zdjęcia).

Samodzielna modyfikacja winna dotyczyć również liczby i deskryptorów pod-modułów inteligentnego przewodnika.

Oprogramowanie służące do modyfikacji treści opisane w tym punkcie winno dla każdego tekstu prezentowanego przez aplikację - w tym dla podpisów pod zdjęcia, podpisów pod filmy, opisów kafli na wszystkich planszach menu - umożliwić wybór stylów pisma spośród dostępnych w środowisku systemowym komputera, na którym działa to oprogramowanie, przy czym możliwe winno być stworzenie każdego elementu tekstu przy użyciu dowolnej liczby i wielkości krojów.

Oprogramowanie służące do modyfikacji treści winno automatycznie przekształcić każdy tekst wyświetlany przez aplikację na 3 pliki opisu obrazu tekstu za pomocą krzywych (dla 3 wielkości liter, do wyboru przez stały element nawigacji w aplikacji), akceptowany przez aplikację i w tej formie zawrzeć go w zestawie treści przygotowanym do przesłania do urządzenia, na którym aplikacja jest uruchomiona.

- Dostarczenie nośników instalacyjnych oprogramowania pozwalającego na załadowanie treści prezentowanej przez aplikację i oprogramowania pozwalającego na samodzielną modyfikację wszystkich elementów treści prezentowanej przez aplikację oraz dokumentację procesu instalacji tego oprogramowania tak, aby możliwe było w przyszłości odtworzenie stworzonej przez Wykonawcę infrastruktury informatycznej służącej tym celom na innych komputerach z takim samym systemem operacyjnym w przypadku np. awarii komputerów do tego celu użytych, wyłącznie w oparciu o materiały dostarczone przez Wykonawcę;
- Dostarczenie wszystkich plików związanych z projektami zamawianej treści prezentowanej przez aplikację, w tym plików źródłowych, plików roboczych, na podstawie których możliwe będzie odtworzenie w całości tej treści w formacie finalnym, również po wprowadzeniu zmian, przy użyciu

wyłącznie dostarczonego oprogramowania; Wspomniane pliki źródłowe/robocze muszą być dostarczone w tym samym formacie i możliwe do dalszej obsługi przy użyciu tego samego oprogramowania dla wszystkich dostarczonych aplikacji interaktywnych;

- Dostarczenie wszystkich plików związanych z projektem zamawianej aplikacji, w tym plików źródłowych, plików roboczych, pełnej dokumentacji kodu źródłowego aplikacji, na podstawie których możliwe będzie odtworzenie w całości aplikacji w formacie finalnym, również po wprowadzeniu zmian, przy użyciu wyłącznie narzędzi programistycznych wyspecyfikowanych przez Wykonawcę w dostarczanej dokumentacji; Dostarczenie analogicznych materiałów związanych ze wszystkimi aplikacjami pomocniczymi stworzonymi przez Wykonawcę – aplikacją bądź stworzoną przez Wykonawcę częścią infrastruktury pozwalającej na załadowanie treści prezentowanej przez aplikację, aplikacją bądź stworzoną przez Wykonawcę częścią infrastruktury pozwalającej na samodzielną modyfikację treści itp.;
- Przekazanie w całości praw autorskich majątkowych do zamawianej aplikacji i wszystkich aplikacji pomocniczych stworzonych przez Wykonawcę oraz do definicji wszystkich protokołów komunikacyjnych i innych komponentów systemu podlegających ochronie praw autorskich;
- Przeszkolenie pracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji działań związanych z ładowaniem treści prezentowanej przez aplikację do tabletów oraz zmianami w treści prezentowanej przez aplikację wymienionymi powyżej, wyłącznie z użyciem materiałów w formatach wyspecyfikowanych w p. 2.4 niniejszego załącznika jako formaty materiałów przekazywanych przez Zamawiającego.

3.4 W przypadku aplikacji interaktywnych opisanych w pp. 1.3., 1.6., 1.7., 1.8., 1.9. Wykonawca dokona czynności analogicznych jak opisane w p. 3.3. z zastrzeżeniami jak poniżej:

- Aplikacje te nie są wyposażone w funkcję inteligentnego przewodnika, zatem Wykonawca nie będzie w ich przypadku dokonywał czynności z tą funkcją związanych;
- Zakłada się, że oprogramowanie pozwalające na załadowanie treści prezentowanej przez aplikację będzie tym samym oprogramowaniem, które opisano w p. 3.3. i będzie ono umożliwiało ładowanie treści do wszystkich urządzeń prezentacyjnych.
- Zakłada się, że oprogramowanie pozwalające na samodzielną modyfikację wszystkich elementów treści prezentowanej przez aplikację będzie tym samym oprogramowaniem, które opisano w p. 3.3. i będzie ono umożliwiało modyfikację treści wszystkich aplikacji prezentacyjnych.
- Funkcja automatycznego uruchamiania aplikacji po uruchomieniu systemu operacyjnego urządzenia, oraz przejście w tryb, w którym aplikacja będzie umożliwiać jej zamknięcie bądź nie będzie uruchamiana automatycznie winny działać analogicznie, niezależnie od typu urządzenia w którym uruchomiona jest aplikacja.

3.5 W przypadku aplikacji interaktywnych opisanych w p. 1.12 Wykonawca dokona czynności analogicznych jak opisane w p. 3.4. z zastrzeżeniami jak poniżej:

- Aplikacja ta nie będzie instalowana w urządzeniach Zamawiającego. Wykonawca dostosuje aplikację i zadba o wprowadzenie jej do sklepów internetowych dostarczających oprogramowanie dla systemów odpowiednio Android, iOS i Windows Phone 8/ Windows 8 tak, by była dostępna dla użytkowników tych systemów bez opłat.
- Aplikacja nie będzie uruchamiała się automatycznie po uruchomieniu systemu operacyjnego i będzie pozwalała na normalne jej opuszczenie/zamknięcie, w sposób w jaki takie czynności są wykonywane w poszczególnych systemach operacyjnych. Źródłem treści dla aplikacji będzie serwer Zamawiającego, Wykonawca dostosuje aplikację do pobierania treści przez sieć Internet, jej tymczasowego przechowywania w urządzeniu użytkownika i aktualizowania na podstawie zmian, które zaszły w treści

udostępnianej na serwerach Zamawiającego. Wykonawca będzie współpracował w zakresie stworzenia infrastruktury pozwalającej na udostępnienie treści ze wskazanymi przez Zamawiającego osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie internetowych serwisów Zamawiającego. W szczególności, po uzgodnieniu technicznych szczegółów mechanizmów udostępniania treści dla aplikacji z tymi osobami, Wykonawca prześle instrukcję przystosowania serwisu WWW Zamawiającego bądź innego serwisu internetowego Zamawiającego do udostępnienia treści dla aplikacji.