

# Muzeum KANTORA w Krakowie



## Stanisław Deńko

(dyplom WA PK, 1967), od 1993 właściciel biura architektonicznego WIZJA, członek rady Małopolskiej Izby Architektów, Miejskiej Komisji Urbanistyczno Architektonicznej, MPOIA oraz krakowskiego SARP-u. Do 1999 architekt miasta Krakowa. Prowadził zajęcia na Uniwersytecie w Iowa, w Tennessee oraz na WA PK. Autor m.in.: domu jednorodzinnego w Burowie (2012), zespołu mieszkaniowo-usługowego Angel City w Krakowie (2009), Auditorium Maximum UJ w Krakowie (2005) czy Międzynarodowego Portu Lotniczego Kraków-Balice (1993). Laureat m.in. I nagrody w konkursie na Auditorium Maximum (2004) oraz na nową siedzibę Cricoteki w Krakowie (2006)

## Lokalizacja

Podgórze do niedawna traktowane było jako dzielnica robotnicza choć w sensie przestrzennym niewiele różni się od śródmieścia. Składa się z kwartałów zabudowy, może nieco mniejszych i o niższych gabarytach. Dziś, za sprawą strategicznych działań podejmowanych przez władze miasta i województwa, dzielnica ta ulega głębokim przeobrażeniom. Nowa strategia rozwojowa miasta, rosnąca świadomość deweloperów, którzy zaczynają odkrywać potencjał tego terenu, a przede wszystkim aktywność środowisk uniwersyteckich i lokalnych stowarzyszeń, starających się przywrócić pamięć o zamieszkującej dawniej tę część miasta społeczności żydowskiej tylko przyspieszają procesy rewitalizacyjne. Należy wspomnieć, że w 1942 roku duża liczba Żydów została tu przesiedlona ze śródmieścia. Wśród nich znalazł się Tadeusz Kantor z rodziną, który zamieszkał przy ulicy Węgierskiej 10. Przebywał w tym mieszkaniu do 1945 roku.

Muzeum Tadeusza Kantora – Cricotekę władze urzędu marszałkowskiego planowały pierwotnie na posesji użytkowanej wcześniej przez Elektrownię Podgóorską. Okazała się ona jednak trochę za mała na potrzeby programowe nowej instytucji i trzeba było ją powiększyć o przyległą do niej działkę własności Gminy Kraków. W ramach porozumienia pomiędzy urzędami udało się teren scalić. Dodatkowym i bardzo istotnym dla projektu ograniczeniem było stanowisko wojewódzkiego konserwatora zabytków, który żądał utrzymania i ewentualnej adaptacji obiektu starej elektrowni do potrzeb muzeum. Szczególnie

**KONSTRUKCJA**  
SIEDZIBY **CRICOTEKI**  
PRZYPOMINA  
STALOWĄ **STRUKTURĘ**  
**MOSTOWĄ**. ROLĘ  
PRZYCZÓŁKÓW, CZYLI  
GŁÓWNYCH ELEMENTÓW  
**PODPOROWYCH**,  
PEŁNIĄ TU DWIE  
**ŻELBETOWE WIEŻE**,  
STANOWIĄCE  
RÓWNOCZEŚNIE  
SYSTEM KOMUNIKACJI  
PIONOWEJ, A ROLĘ  
**PRZĘŚLĄ** – GŁÓWNA  
KONDYGNACJA  
EKSPOZYCYJNA



